



Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle

Les Savoir-Faire Métiers d'Art



Dispositif piloté par Le Pôle Expérimental des Métiers d'Art de Nontron

Château, Avenue du Général Leclerc, 24 300 Nontron - www.metiersdartperigord.fr

Contact : Camille Aurière, Responsable des Publics

05 53 60 74 17 - contact@metiersdartperigord.fr

Un partenariat Education Nationale (DSDEN 24 et DAAC du Rectorat de Bordeaux), la DRAC Nouvelle-Aquitaine, Pôle Expérimental des Métiers d'Art de Nontron et du Périgord Limousin.



L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Définition

L'éducation artistique et culturelle favorise la connaissance du patrimoine culturel et de la création contemporaine et participe au développement de la créativité et des pratiques artistiques.

Elle joue un rôle décisif dans la lutte contre les inégalités en favorisant un égal accès à tous les jeunes à l'art et à la culture dans le respect de la liberté et des initiatives des acteurs concernés.

Elle contribue à la réussite et à l'épanouissement des jeunes.



Visite de l'atelier du céramiste Tristan Chambaud-Héraud. démonstration de tournage

Objectifs

Le dispositif « Les savoir-faire métiers d'art » prend la forme d'un parcours d'éducation artistique et culturelle. Il répond aux différents enjeux de formation visés.

PILIER EAC : grands objectifs de formation visés tout au long du parcours d'éducation artistique et culturelle

◆ Fréquenter (Rencontres) :

- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres.
- Echanger avec un artiste, un créateur.
- Appréhender des œuvres et des productions artistiques,
- Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire.

◆ Pratiquer (Pratiques) :

- Individuelles et collectives, dans des domaines artistiques diversifiés,
- Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production,
- Mettre en œuvre un processus de création,
- Concevoir et réaliser la présentation d'une production,
- S'intégrer dans un processus créatif,
- Réfléchir sur sa pratique.

◆ S'appropriier (Connaissances) :

- Exprimer ses émotions esthétiques, et un jugement construit,
- Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique,
- Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique,
- Mettre en relation différents champs de connaissances,
- Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre.

LE DISPOSITIF



Suivant sa vocation de sensibilisation aux métiers d'art, le Pôle Expérimental des Métiers d'Art de Nontron et du Périgord-Limousin propose un parcours autour des savoir-faire métiers d'art.

Découverte des métiers d'art, du travail de la transformation de la matière, rencontre avec des professionnels et leurs créations, visite d'ateliers et/ou d'une exposition, expérimentation plastique, histoire des métiers d'art... Un programme riche valorisant les métiers dits de la main, les notions de faire et de création.

Ce projet s'articule autour de plusieurs axes :

- ◆ **Découverte pour les élèves des métiers d'art et de leurs définitions** (de nos jours mais aussi dans l'histoire de notre civilisation).
- ◆ **Actions de médiation** pendant le temps scolaire facilitant la rencontre avec l'objet, les créateurs et les métiers d'art.
- ◆ **Découverte des matières premières utilisées** : question de la provenance, des caractéristiques techniques... Ce thème permet notamment de développer la transversalité du projet : géographie, histoire, physique-chimie, mathématiques, sciences de la vie et de la terre.
- ◆ **Aborder les questions de durabilité, de local et d'éthique** des créations métiers d'art en lien avec les problématiques écologiques et environnementales qui sont les nôtres aujourd'hui

QUELQUES MOTS SUR LES MÉTIERS D'ART



Il existe **281 métiers d'art**, soit 198 métiers et 83 spécialités, répartis dans 16 domaines : ameublement, luminaire, métal, verre et cristal, spectacle, graphisme et impression, facture instrumentale, etc.

Des métiers très variés dont l'activité répond à une définition commune :

- ◆ Les métiers d'art sont des **métiers de création** (céramiste, graveur...), de **production** (relieur, encadreur...) ou de **restauration du patrimoine** (tailleur de pierre, vitrailliste...).

- ◆ Ils sont caractérisés pas la **maîtrise de gestes et techniques** en vue du travail de la matière.

- ◆ Ils nécessitent un **apport artistique**.

Les métiers d'art s'exercent dans le cadre de très petits ateliers, de PME ou de plus grandes entreprises, notamment du luxe.



Les métiers d'art font référence de manière intrinsèque, à de multiples connaissances que nous retrouvons dans les savoirs fondamentaux présents au cœur du cursus scolaire de l'élève. Ce parcours d'éducation artistique et culturelle permet donc de favoriser les croisements entre les disciplines enseignées (histoire en lien avec les traditions artisanales, géographie avec par exemple la question de la provenance des matières, les sciences autour des matériaux, mathématique lors du passage à la création mais aussi arts plastiques et français ou EMC).

CONTENU DU PARCOURS

Pour cette deuxième édition, ce parcours d'EAC s'adresse à 8 classes du Nord-Dordogne : 4 du premier degré et 4 du second degré.



Images :
Découverte du bois avec
Olivier Constantin /
découverte du four
Anagama avec le
céramiste Tristan
Chambaud-Héraud /
atelier céramique - photo
JY Le Dorlot

Le programme

1. Rencontre avec les enseignants.

Un temps d'échanges pour lancer le projet.

2. Utilisation de la « boîte à outils » en classe, remise par un lien WeTransfer ou Google Drive (voir contenu détaillé page suivante).

3. Découverte d'un atelier / entreprise métiers d'art ou d'une exposition : celui de l'intervenant si son atelier permet l'accueil d'une classe ou découverte d'une entreprise locale, ou lors d'un événement organisé par le Pôle Expérimental des Métiers d'Art de Nontron.

4. Atelier de pratique avec un professionnel métiers d'art (vannier, créateur de mobilier en bois, teinturier végétal, feutrière, céramiste, maroquinier...). L'intervenant est attribué à la classe inscrite par le Pôle des Métiers d'Art. L'enseignant pourra toutefois émettre un souhait lors de l'inscription au parcours.

5. Rencontre avec un objet métiers d'art : l'intervenant laissera dans la classe le temps de ses interventions un objet créé de sa main et exposé en classe.

6. Restitution sous forme d'exposition dans l'établissement concerné et restitution numérique via un blog relayé par le site internet du Pôle des métiers d'art.

« LA BOÎTE À OUTILS »

La boîte à outils contient différents dossiers thématiques avec pour point d'entrée les matières.

Ainsi, selon le niveau des élèves, différents niveaux d'informations et d'activités sont proposés. Cette boîte à outils se veut être la plus ouverte possible. De la découverte sensible de la matière à la question du métier et de sa formation, chaque enseignant devrait trouver le point d'entrée qui lui correspond.

◆ Les métiers d'art

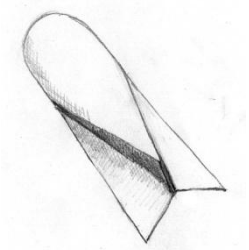
- Définition des métiers d'art et des termes clefs qui les caractérisent.
- Proposition d'une frise chronologique simplifiée pour comprendre l'évolution des métiers d'art dans l'histoire.
- Différentes ressources numériques (guide Terre de Métiers d'Art, des vidéos, sites de référence...).
- un zoom sur les métiers d'art dans l'histoire en nontronnais.

◆ Le bois

1 fiche de connaissances autour du bois (zoom sur différentes essences, sur les outils utilisés le plus souvent, des suggestions d'activités à faire en classe...), des fiches métiers, des ressources numériques (documentaires autour du bois ou autour de métiers d'art), une fiche ONF pour faciliter la reconnaissance des arbres en forêt + un document de références artistiques.

◆ La vannerie

1 fiche de connaissance autour de la vannerie : brève histoire du savoir-faire, les différentes fibres les plus utilisées, les techniques de tissage, les outils du vannier, des suggestions d'activités à faire en classe + un document de références artistiques.



◆ La céramique

1 fiche de connaissances autour de la céramique : les différentes terres utilisées, les outils, les différents types de cuisson, les techniques de façonnage et de décoration les plus courantes + des suggestions d'activités à faire en classe, des fiches métiers et des ressources numériques sur ce thème pour développer en classe + un document de références artistiques.

◆ Le cuir

1 fiche de connaissance autour du cuir : les étapes de tannage de la peau, les différentes variétés de cuir, le matériel utilisé pour travailler le cuir, des fiches métiers, des ressources numériques, des suggestions d'activités à faire en classe un document de références artistiques.

◆ La teinture végétale

1 fiche métier à propos de l'ennoblisseur textile, 1 fiche de connaissance autour de la teinture végétale, des suggestions d'activités à faire en classe + un document de références artistiques.

◆ La laine

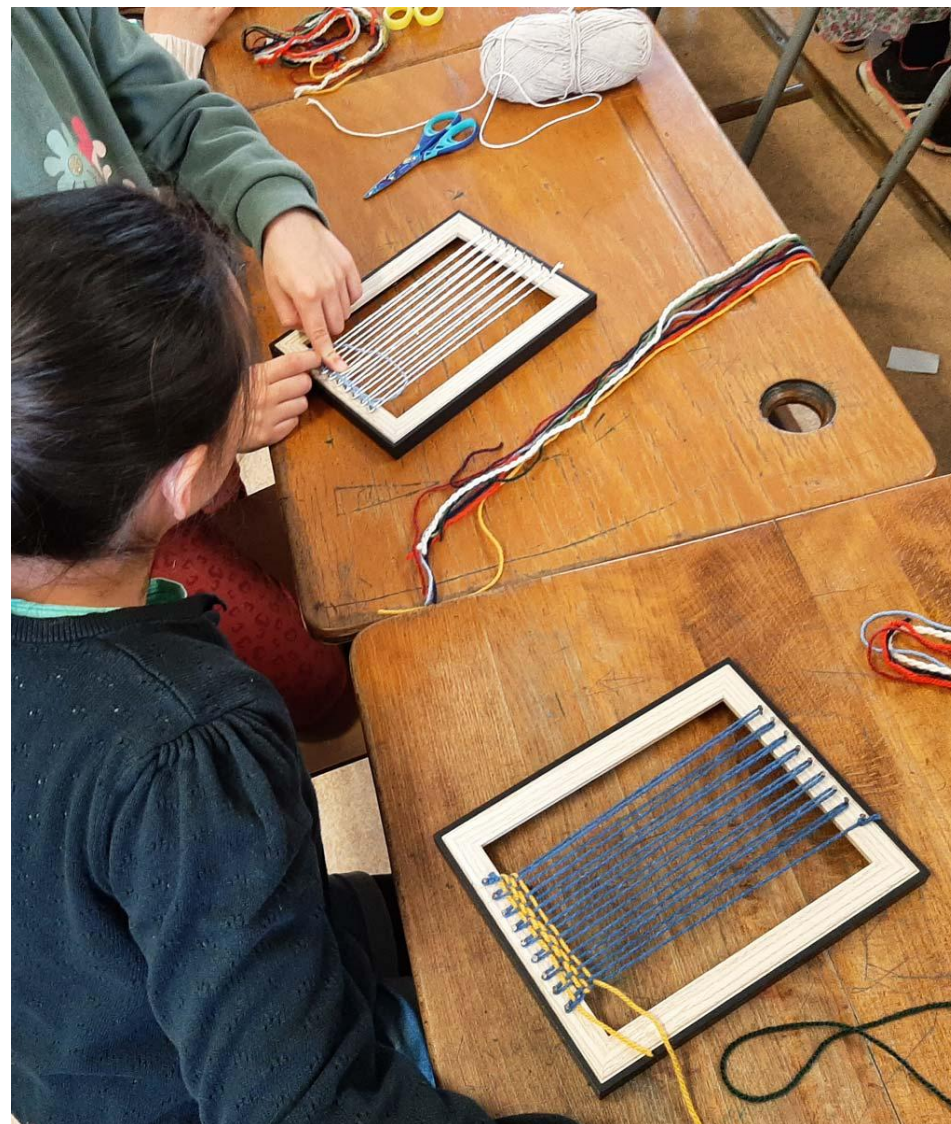
1 fiche de connaissance autour du travail de la laine – description de la technique, son histoire et ses outils, des suggestions d'activités à faire en classe + un document de références artistiques.

◆ La broderie

1 fiche de connaissance autour de la broderie: brève histoire de la broderie, les différents usages, les techniques de broderies emblématiques. les différents points et usages, le matériel + 1 fiche de document de références artistiques + 1 fiche du métier de brodeur.

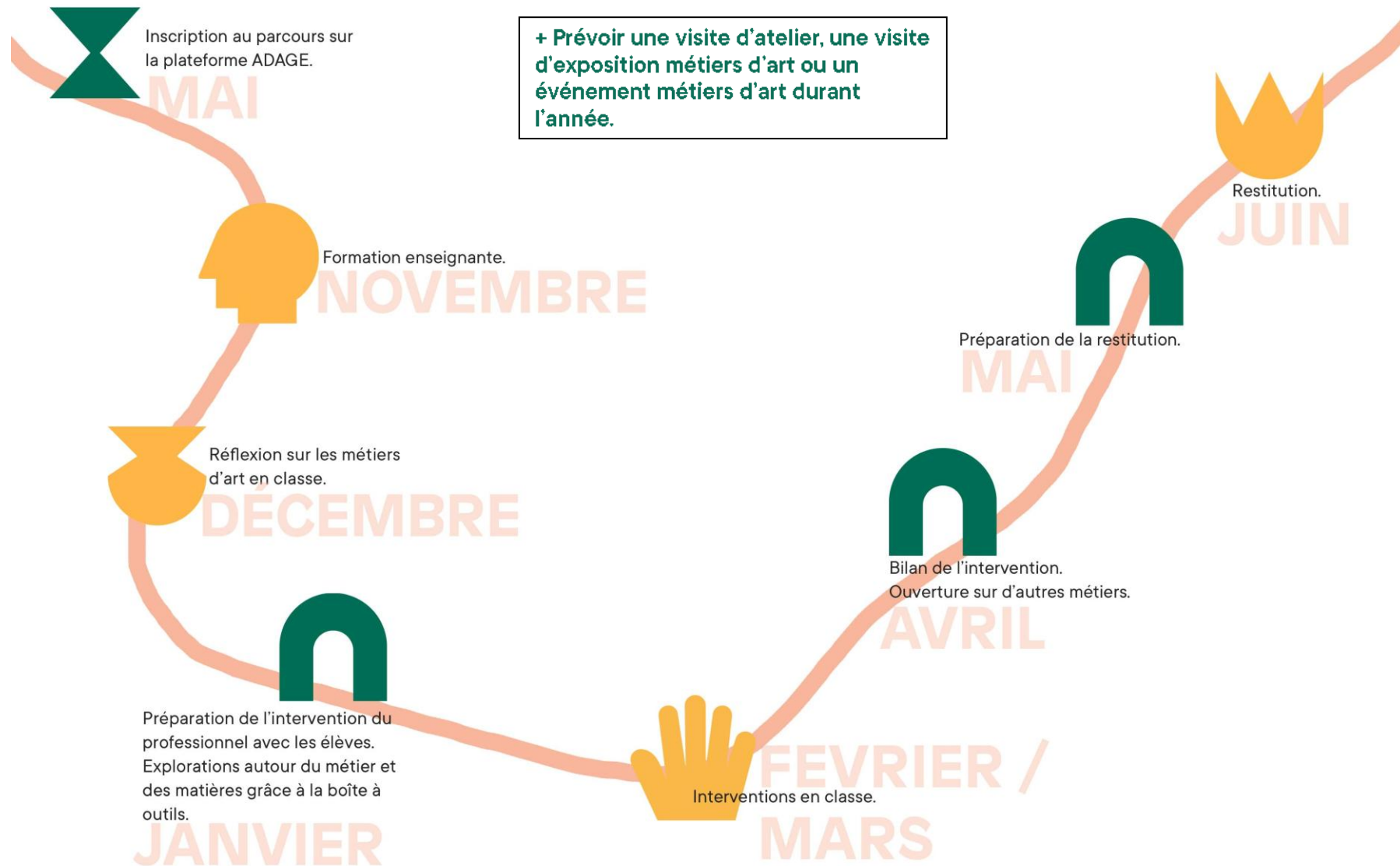
◆ Les techniques de l'estampe

1 fiche de connaissance autour des techniques de l'estampe (gravure, lithographie) et du papier (les formats, les différentes qualités de papier pour différents usages...) + fiche de document de références artistiques + des fiches métiers.



Intervention gravure Laura Gourmel à gauche
intervention tissage avec l'atelier YoCha ©Photo PEMA

EN PRATIQUE - Calendrier du projet



Financement

Ce projet doit impérativement se construire durant le mois de juin avec le Pôle Expérimental des Métiers d'Art qui fera une demande auprès de la DRAC Nouvelle-Aquitaine pour le financement de l'intervention artistique.

L'établissement prévoira :

- Le financement du matériel à hauteur de 150€ pour une classe maximum.
- Le financement d'un bus pour aller découvrir un atelier ou un événement métiers d'art.

Des demandes de subvention peuvent être effectuées par les établissements auprès des communes, du département ou de la région. Pour les établissements du second degré le budget PASS culture peut venir compléter l'offre. Pour plus d'informations à ce sujet, contacter le Pôle des Métiers d'Art.



LES DIFFÉRENTS RÔLES

Rôle du PEMA, partenaire culturel

- ◆ Il pilote le parcours.
- ◆ Il informe les établissements via les canaux de l'Education Nationale et son site internet,
- ◆ Il fait les demandes de financement auprès de la DRAC Nouvelle-Aquitaine,
- ◆ Il encadre la mise en œuvre du parcours.
- ◆ Il mobilise les financements et veille au suivi budgétaire.
- ◆ Il assure le portage administratif : contractualisation avec les artistes et paiement, contractualisation avec les établissements scolaires.
- ◆ Il élabore les outils pour l'évaluation annuelle,
- ◆ Il évalue le dispositif avec ses partenaires institutionnels (DRAC Nouvelle-Aquitaine, Education Nationale. Conseil Départemental – Direction de l'Education).



Atelier céramique © Claire Lepape

Rôle des établissements scolaires

- ◆ Ils s'inscrivent dans les délais et participent impérativement à la formation
- ◆ Ils créent le contexte d'accueil (inscription du parcours dans la vie des établissements, identification des personnes relais),
- ◆ Ils créent les conditions matérielles nécessaires à sa réalisation.
- ◆ Ils participent à l'intégralité du parcours y compris à la restitution,
- ◆ Ils participent à l'évaluation annuelle.

CONTACTS

Coordination générale parcours EAC :

Pôle Expérimental des Métiers d'Art de Nontron et du Périgord Limousin
Château, Avenue du Général Leclerc, 24 300 Nontron

Contact :

Camille Aurière, Responsable des Publics
05 53 60 74 17 - contact@metiersdartperigord.fr

www.metiersdartperigord.fr

Référente Education Nationale 1er Degré :

Sophie Le Signor, Conseillère pédagogique départementale arts
plastiques

Sophie.le-signor@ac-bordeaux.fr

Référente Education Nationale 2nd Degré :

Marie-Claude Rage,
Education artistique et culturelle, coordination départementale
Chargée de mission EMI

marie-claude.rage@ac-bordeaux.fr

