

Bilan Parcours Education artistique et culturel - Ecole maternelle de Bussière-Badil

1ère séance : 21 mars 2023 (2h)

- Rencontre avec la céramiste Céline Giry
- Découverte de réalisation réalisée par la céramiste. Elles resteront en classe jusqu'à la prochaine séance.
- Rencontre de la matière argileuse :
 - En groupe : échange autour des sensations au toucher.
 - En individuel : avec un bloc d'argile
- Présentation du projet : on va réaliser une installation éphémère. On va réaliser un champ de fleurs. L'objectif est de réaliser pleins de fleurs en argile. Elles ne seront pas cuites et seront soumises à l'épreuve des intempéries.



Ce projet sans objectif de cuisson, permet aux élèves d'être complètement dans la découverte de la matière.

A partir du bloc d'argile découvert préalablement, la céramiste leur apprend la technique du bol pincée. Petit à petit, on y ajoute des éléments.

On colle avec de la barbotine (argile séchée, concassée et rehumidifiée).

Une petite boule, on apprend à la coller. Puis on apprend à faire un colombin. On l'enroule.

On accumule des petites formes simples, rapides, facile à assembler.

On en fait plein, et on recommence.

Les élèves affinent leur gestuelle par la pratique.



2ème partie :

- Découverte d'une autre argile. Rouge. Les réactions des élèves sont différentes. C'est la même matière, mais elle est différente.
- Les enfants, ont des envies de découvertes. Libre court à leur idée. On va tenter de les mettre en pratique. Les projets seront divers et variés : visage, grotte, poupée d'après le livre « Cropetite » de Michel Gay, des dès à jouer, panier...

2ème séance : 4 avril 2023 (2h)

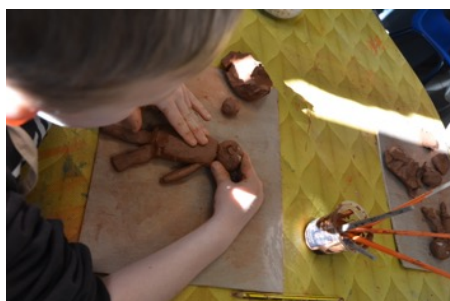
1. Réalisation d'une poupée d'après le récit « Cropetite » de Michel Gay.
2. Suite de réalisation de fleurs pour le projet d'installation éphémère.

- Début de séance avec la lecture de « Cropetite » de Michel Gay. Echange autour de l'histoire et de l'argile.

Comme dans l'histoire, la céramiste, montre comment faire une pâte d'argile à partir d'une argile sèche. Puis comment elle forme un personnage comme la poupée de Cropetite. Une fois la démonstration faite. C'est au tour des élèves.

L'argile est encore différente : elle a des « paillettes » ou plutôt du mica. Une autre approche de la matière et de sa composition.

Après la 1ère séance de découverte leurs gestes sont plus assurés. Leur collage plus efficace. Leur imagination est débordante : on y ajoute des morceaux de quartz pour les yeux, et on réalise les éléments de décors, comme vu lors de la 1ère séance : colombins, boules. On roule, on aplati, on met en forme.



2ème partie de la séance : Suite de la réalisation de fleurs, avec une autre technique : le montage à la plaque.
On va réaliser une grande et jolie fleur.

- Démonstration :



- Mise en pratique :



Au vue de la qualité des pièces réalisées. Celles-ci seront cuites.

En parallèle des deux séances, les tous petits ont pu découvrir l'engobe argileuse, sur plaque de manière aléatoire et éphémère.
Pour la 2ème séance sur carton, sur le thème du printemps.

3ème séance : 16 mai 2023 (2h)

Regroupement de l'école maternelle et des CP pour l'installation éphémère finale à mi-chemin entre les exposants sous la halle et l'exposition dans l'église.

Chaque élève récupère une/deux/trois fleurs crues et la décor avec de l'engobe de couleur (ocre jaune et rouge). Il faut être attentif à ne pas les casser.

On fait de même avec les grandes fleurs. Puis on va les installer petit à petit.



Le projet se finalise avec une grande fresque sur drap. Décors aux engobes.
Les tout-petits commencent, les moyens, grandes sections, puis les CP.

Le thème : le printemps.



Voici l'installation éphémère créée par les élèves de maternelle et CP de Bussière-badil accompagnés par les céramistes Claire Lepape et Céline Giry.

Ce projet a permis aux élèves d'expérimenter la matière argileuse (plasticité, couleurs, grains...), sa mise en forme (modelage pincé, montage à la plaque, au colombin...), son séchage, son décor, sa fragilité, sa dégradation.

Certaines pièces ont été cuites pour être conservées, d'autres sont restées crues, et vont être à nouveau soumises aux intempéries et à l'érosion, processus infini dont l'argile est issue. La terre retourne à la terre.

Ce projet est réalisé dans le cadre du Parcours d'Education Artistique et Culturelle mené en partenariat avec le Pôle Expérimental des Métiers d'Art de Nontron et l'Académie de Bordeaux.

Message destiné au public de la 46e édition du Marché Céramique de Bussière-Badil



Fleurs réalisées par les élèves de moyennes et grandes sections maternelle de l'école de Bussière-Badil accompagnée par Céline Giry



*Poupée réalisée d'après le livre « Cropetite » de Michel Gay -
par les élèves de moyennes et grandes sections maternelle de l'école de Bussière-Badil
accompagnée par Céline Giry.*