



Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle

À LA DÉCOUVERTE DU DESIGN ET DES MÉTIERS D'ART



Maquettes Fauteuil Cerf, Les M Studio © Michel Dartenset

Dispositif piloté par Le Pôle Expérimental des Métiers d'Art
de Nontron et du Périgord Limousin
Château, Avenue du Général Leclerc - 24 300 Nontron
www.metiersdartperigord.fr

Contact : Camille Aurière, Responsable des Publics
05 53 60 74 17 - contact@metiersdartperigord.fr

Un partenariat Agence culturelle départementale
Dordogne-Périgord, Education Nationale (DSDEN 24
et DAAC du Rectorat de Bordeaux), la DRAC Nouvelle-
Aquitaine, Pôle Expérimental des Métiers d'Art de Nontron
et du Périgord Limousin.

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Définition

L'éducation artistique et culturelle favorise la connaissance du patrimoine culturel et de la création contemporaine et participe au développement de la créativité et des pratiques artistiques.

Elle joue un rôle décisif dans la lutte contre les inégalités en favorisant un égal accès à tous les jeunes à l'art et à la culture dans le respect de la liberté et des initiatives des acteurs concernés.

Elle contribue à la réussite et à l'épanouissement des jeunes.



Intervention en milieu scolaire des M Studio

Objectifs

Le dispositif « À la découverte du design et des métiers d'art » prend la forme d'un parcours d'éducation artistique et culturelle. Il répond aux différents enjeux de formation visés.

PILIER EAC : grands objectifs de formation visés tout au long du parcours d'éducation artistique et culturelle

◆ **Fréquenter (Rencontres) :**

- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres,
- Echanger avec un artiste, un créateur,
- Appréhender des œuvres et des productions artistiques,
- Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire.

◆ **Pratiquer (Pratiques) :**

- Individuelles et collectives, dans des domaines artistiques diversifiés,
- Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production,
- Mettre en œuvre un processus de création,
- Concevoir et réaliser la présentation d'une production,
- S'intégrer dans un processus créatif,
- Réfléchir sur sa pratique.

◆ **S'approprier (Connaissances) :**

- Exprimer ses émotions esthétiques, et un jugement construit,
- Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique,
- Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique,
- Mettre en relation différents champs de connaissances,
- Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre.

LE DISPOSITIF

Ce parcours d'éducation artistique et culturelle vise à faire découvrir les domaines du design et des métiers d'art aux élèves.

Coordonné par le Pôle Expérimental des Métiers d'art de Nontron et du Périgord Limousin, ce projet invite plus spécifiquement à explorer les fondamentaux du design d'objet et des savoir-faire métiers d'art. Il met également en avant les liens, voire les collaborations, qui peuvent exister entre ces deux secteurs d'activité.



Intervention de Clothilde Deschamp, céramiste - création de tasse



Intervention de Romuald Belisson, vannier - école Anatole France

Ce projet s'articule autour de plusieurs axes :

- ◆ **La découverte des grands enjeux du design et des savoir-faire métiers d'art** au travers d'activités ciblées, de visites d'entreprises, d'une découverte de la collection design et métiers d'art de l'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord comprenant des pièces de mobilier, des objets décoratifs, utilitaires.
- ◆ **Actions de sensibilisation et de médiation pendant le temps scolaire**, facilitant la rencontre avec l'objet, les créateurs, les métiers du design et les métiers d'art.
- ◆ **Le croisement des disciplines enseignées** : arts plastiques, sciences, technologie, français, histoire, histoire des arts, EMC, seront abordés à travers ce projet pluridisciplinaire.

LA COLLECTION DESIGN ET MÉTIERS D'ART



Arbre d'Hiver, Godefroy de Virieu, 2004 © Bernard Dupuy



Vue de l'exposition Parenthèse des M Studio © Michel Dartenset

Ce parcours s'appuie sur la collection Design et métiers d'art de l'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord, elle-même issue des résidences de designers qui ont lieu à Nontron depuis 20 ans, dans le cadre des « Résidences de recherche et de création ».

Chaque résidence a pour but de générer des collaborations et des échanges de compétences, de savoir-faire entre des designers et des professionnels métiers d'art. Elle se conclut par des créations communes, voire par l'édition de nouveaux produits. Ce sont ces créations, pièces de mobilier, objets décoratifs et utilitaires, qui constituent la collection.

Les designers : matali crasset, Godefroy de Virieu, Stefania di Petrillo, Jean Couvreur, Samuel Accoceberry, Les M Studio, Studio Monsieur.

Quelques savoir-faire : ébénisterie, céramique, verre, maroquinerie...

Les « Résidences de recherche et de création » sont coordonnées par l'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord. Elles reçoivent le soutien du Conseil départemental de la Dordogne, de la DRAC Nouvelle-Aquitaine et de la Région Nouvelle-Aquitaine. Le principe est d'accueillir en partenariat avec des structures associatives, communales ou intercommunales, un artiste plasticien ou designer pour un séjour de recherche et de création de 3 mois sur un territoire et autour de ses ressources.

Le Pôle Expérimental des Métiers d'Art à Nontron et la Communauté de communes du Périgord Nontronnais, partenaires de ce dispositif depuis 2000, accueillent des designers en résidence.

CONTENU DU PARCOURS

Ce parcours d'EAC, pluridisciplinaire, est à destination des élèves du CE1 au lycée. Il s'adresse aux établissements de la Dordogne. 4 classes pourront en être bénéficiaires cette année.



Intervention Tiane Cattet, vannière - réalisation d'un banc

Le programme

1. Temps de rencontre avec les enseignants

Cette rencontre permettra aux enseignants de découvrir les liens historiques qui existent entre design et métiers d'art, tout comme les grands enjeux de la conception d'un objet de design et le travail de la matière relative au professionnel métier d'art.

2. Utilisation de la « boîte à outils », remise sous forme de clé USB (voir contenu détaillé page suivante).

3. Découverte de la collection Dialogues entre design et métiers d'art avec les élèves avec la venue d'une médiatrice en classe + visite de l'exposition de fin de résidence du designer Amaury Poudray à Nontron.

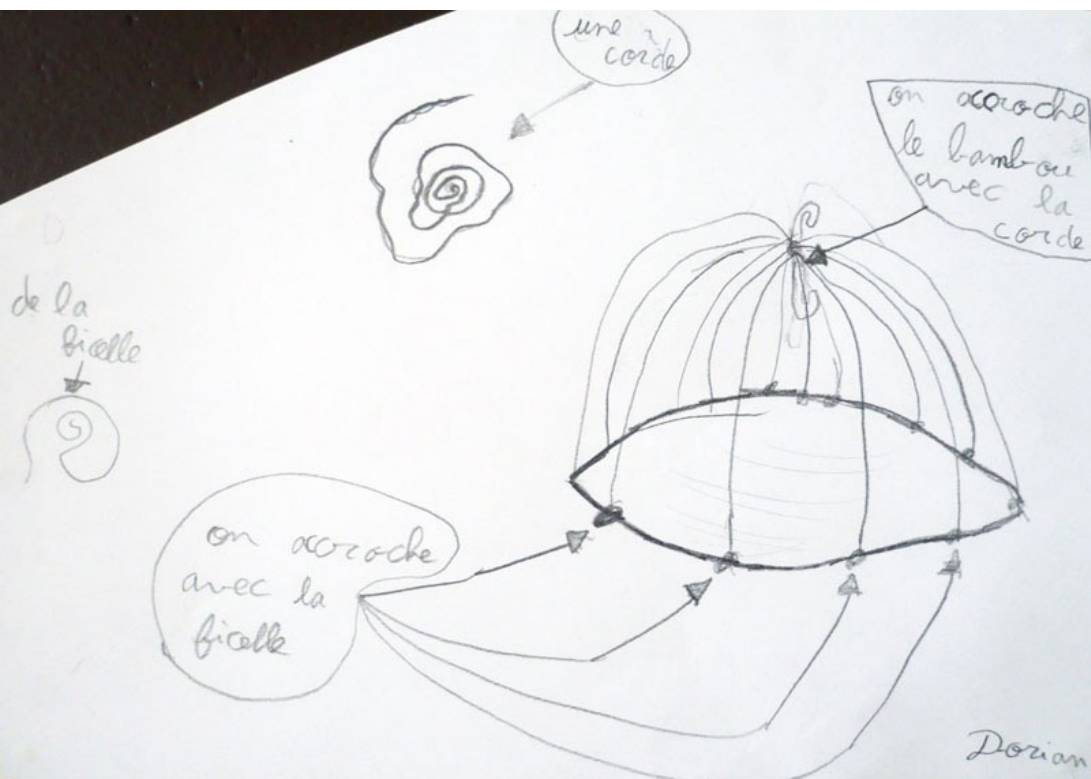
4. Atelier de pratique avec un professionnel métier d'art (ex : céramiste, créateur de luminaire, vannier, maroquinier...) ou un designer - 6h d'intervention en classe. L'intervenant est attribué à la classe inscrite par le Pôle des métiers d'art. L'enseignant pourra toutefois émettre un souhait lors de l'inscription au parcours.

5. Restitution sous forme d'exposition dans l'établissement concerné et restitution numérique via un blog relayé par le site internet du Pôle des métiers d'art.

« LA BOÎTE À OUTILS »

La boîte à outil contient différentes ressources classées en 5 grands thèmes.

Un guide d'utilisation vous propose une approche méthodologique pour aborder cette thématique du design et des métiers d'art, avec vos élèves, en classe. Il vous précise également, à titre indicatif, à qui sont destinées les ressources (enseignant/élèves par niveaux).



Dessin d'élève sur le thème Une cabane éco-construite

◆ Aborder la question du design en classe

- Suggestion d'activité : le design qu'est-ce que c'est ?
- Proposition de ressources : un lien vers le site du CNAP Mon musée du Design / un lien vers l'application Le Design c'est / 2 vidéos témoignages de Samuel Accoceberry (designer) et des M Studio (designers) / capsule pédagogique Une histoire de cuillère.

◆ Les métiers d'art

- Suggestion d'activité : les métiers d'art près de chez vous.
- Proposition de ressources : des témoignages de parcours de professionnels métiers d'art portés par La Fondation Carla Bruni-Sarkozy / un livret de l'INMA (Institut National des Métiers d'Art) définissant les 281 Métiers d'art au format PDF / les catalogues Terre de Métiers d'art et la Route des Métiers d'art.

◆ Explorer la matière

- Suggestion d'activité : quizz des matières.
- Proposition de ressources : trois déroulés d'ateliers créés par les designers lors de leur résidence à Nontron : Poétique botanique par Studio Monsieur / Création de corbeilles ou de panier en papier tressé et Création de maquettes de mobilier par les M Studio.

◆ Des collaborations entre design et métiers d'art

- Suggestion d'activité : travail de recherche autour d'un des objets de la collection design et métiers d'art.
- Proposition de ressources : un livret de présentation de l'exposition pour l'enseignant et une fiche découverte pour l'élève / les photos des objets de l'exposition / 1 vidéo de présentation du dispositif des résidences.

◆ Une méthodologie de travail, une méthodologie de projet

- Suggestion d'activité : étude du vocabulaire spécifique au travers d'un exercice de conception-crétion d'un objet.
- Proposition de ressources : un livret de définition du vocabulaire / capsule pédagogique Une histoire de cuillère.



Créations d'élèves sur le thème *Une assise avec une fonction en plus*

Calendrier du projet

◆ Au mois de mai

Inscription des établissements scolaires

- Inscription des enseignants du premier et du second degré via ADAGE et inscription à prévoir ultérieurement via le plan de formation.

◆ Juillet

Le Partenaire culturel fait la demande de partenariat financier auprès de la DRAC.

◆ Novembre

- Rencontre avec les enseignants
- Préparation de l'accueil du parcours dans les établissements retenus.

◆◆ Décembre à mai

Réalisation : découverte de la collection design et métiers d'art, visite de l'exposition de fin de résidence d'Amaury Poudray,

◆◆ Mai à juin

Restitution en fonction du projet.

Financement

Ce projet doit impérativement se construire durant le mois de juin avec le Pôle Expérimental des Métiers d'Art de Nontron qui fera une demande auprès de la DRAC Nouvelle-Aquitaine pour le financement de l'intervention artistique.

L'établissement prévoira :

Le financement du matériel à hauteur de 150€ pour une classe maximum.

Le financement d'un bus pour aller découvrir l'exposition de fin de résidence d'Amaury Poudray à Nontron.

Le financement éventuel d'un bus pour effectuer une visite d'entreprise (la visite d'exposition et la visite d'entreprise pourront être couplées le même jour).

Des demandes de subvention peuvent être effectuées par les établissements auprès des communes, du département ou de la région. Pour le second degré, le projet peut être

LES DIFFÉRENTS RÔLES



Chaise échelle en châtaignier, Godefroy de Virieu
© Bernard Dupuy

Rôle du PEMA, partenaire culturel

- ◆ Il pilote le parcours,
- ◆ Il informe les établissements via les canaux de l'Education Nationale et son site internet,
- ◆ Il fait les demandes de financement auprès de la DRAC Nouvelle-Aquitaine,
- ◆ Il encadre la mise en œuvre du parcours,
- ◆ Il mobilise les financements et veille au suivi budgétaire,
- ◆ Il assure le portage administratif : contractualisation avec les artistes et paiement, contractualisation avec les établissements scolaires,
- ◆ Il élabore les outils pour l'évaluation annuelle,
- ◆ Il évalue le dispositif avec ses partenaires institutionnels (Agence culturelle départementale, DRAC Nouvelle-Aquitaine, Education Nationale, Conseil Départemental – Direction de l'Education).

Rôle de l'Agence culturelle départementale

- ◆ Elle accueille la formation des enseignants dans ses locaux,
- ◆ Elle prête les objets de sa collection dans le cadre de l'itinérance de l'exposition Dialogues entre Design et Métiers d'Art.
- ◆ Elle accompagne l'itinérance de l'exposition Dialogues entre Design et Métiers d'Art.

Rôle des établissements scolaires

- ◆ Ils s'inscrivent dans les délais et participent impérativement à la formation
- ◆ Ils créent le contexte d'accueil (inscription du parcours dans la vie des établissements, identification des personnes relais),
- ◆ Ils créent les conditions matérielles nécessaires à sa réalisation,
- ◆ Ils participent à l'intégralité du parcours y compris à la restitution,
- ◆ Ils participent à l'évaluation annuelle.

CONTACTS

Coordination générale projet EAC et réservation pour la visite de l'exposition à Nontron :

Pôle Expérimental des Métiers d'Art de Nontron et du Périgord Limousin

Château, Avenue du Général Leclerc - 24 300 Nontron

Contact :

Camille Aurière, Responsable des Publics

05 53 60 74 17 - contact@metiersdartperigord.fr

Lieu de rencontre :

A confirmer.

Référente Education Nationale 1er Degré :

Sophie Le Signor, Conseillère pédagogique départementale arts plastiques

Sophie.le-signor@ac-bordeaux.fr

Référente Education Nationale 2nd Degré :

Marie-Claude Rage,

Education artistique et culturelle, coordination départementale

Chargée de mission EMI

marie-claude.rage@ac-bordeaux.fr

