

# Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle

## LES SAVOIR-FAIRE MÉTIERS D'ART



Kristiane Hink ©PEMA / Sylvie Capellino ©Xavier Garreau / Gaëlle Fouquet ©Maeva Allio

Dispositif piloté par Le Pôle Expérimental des Métiers d'Art de Nontron et du Périgord-Limousin  
Château, Avenue du Général Leclerc - 24 300 Nontron [www.metiersdartperigord.fr](http://www.metiersdartperigord.fr)

**Contact :** Camille Aurière, Responsable des Publics  
05 53 60 74 17 - [contact@metiersdartperigord.fr](mailto:contact@metiersdartperigord.fr)

Un partenariat Education Nationale (DSDEN 24 et DAAC du Rectorat de Bordeaux), la DRAC Nouvelle-Aquitaine, Pôle Expérimental des Métiers d'Art de Nontron et du Périgord Limousin.



## Définition

L'éducation artistique et culturelle favorise la connaissance du patrimoine culturel et de la création contemporaine et participe au développement de la créativité et des pratiques artistiques.

Elle joue un rôle décisif dans la lutte contre les inégalités en favorisant un égal accès à tous les jeunes à l'art et à la culture dans le respect de la liberté et des initiatives des acteurs concernés.

Elle contribue à la réussite et à l'épanouissement des jeunes.



Visite de l'atelier du céramiste Tristan Chambaud-Héraud, démonstration de tournage

## Objectifs

Le dispositif « Les savoir-faire métiers d'art » prend la forme d'un parcours d'éducation artistique et culturelle. Il répond aux différents enjeux de formation visés.

### **PILIER EAC : grands objectifs de formation visés tout au long du parcours d'éducation artistique et culturelle**

#### ◆ **Fréquenter (Rencontres) :**

- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres,
- Echanger avec un artiste, un créateur,
- Appréhender des œuvres et des productions artistiques,
- Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire.

#### ◆ **Pratiquer (Pratiques) :**

- Individuelles et collectives, dans des domaines artistiques diversifiés,
- Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production,
- Mettre en œuvre un processus de création,
- Concevoir et réaliser la présentation d'une production,
- S'intégrer dans un processus créatif,
- Réfléchir sur sa pratique.

#### ◆ **S'appropriier (Connaissances) :**

- Exprimer ses émotions esthétiques, et un jugement construit,
- Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique,
- Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique,
- Mettre en relation différents champs de connaissances,
- Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre.

# LE DISPOSITIF

---



Visite de l'entreprise CWD - sellerie à Nontron

Suivant sa vocation de sensibilisation aux métiers d'art, le Pôle Expérimental des Métiers d'Art de Nontron et du Périgord-Limousin met en place un nouveau parcours autour des savoir-faire métiers d'art.

Découverte des métiers d'art, du travail de la transformation de la matière, rencontre avec des professionnels et leurs créations, visite d'ateliers, expérimentation, histoire des métiers d'art... Un programme riche valorisant les métiers dits de la main, les notions de faire et de création.

## Ce projet s'articule autour de plusieurs axes :

- ◆ **Découverte pour les élèves des métiers d'art et de leurs définitions** (de nos jours mais aussi dans l'histoire de notre civilisation).

- ◆ **Actions de médiation** pendant le temps scolaire facilitant la rencontre avec l'objet, les créateurs et les métiers d'art.

- ◆ **Découverte des matières premières utilisées** : question de la provenance, des caractéristiques techniques... Ce thème permet notamment de développer la transversalité du projet : géographie, histoire, physique- chimie, mathématiques, sciences de la vie et de la terre.

- ◆ **Aborder les questions de durabilité, de local et d'éthique** des créations métiers d'art en lien avec les problématiques écologiques et environnementales qui sont les nôtres aujourd'hui.



Intervention de Caroline Samuel, maroquinère

# QUELQUES MOTS SUR LES MÉTIERS D'ART



Atelier API sculpteur © Christophe Marcoux



Création Sylvie Capellino, atelier 1P2L © JY Le Dorlot

Il existe **281 métiers d'art**, soit 198 métiers et 83 spécialités, répartis dans 16 domaines : ameublement, luminaire, métal, verre et cristal, spectacle, graphisme et impression, facture instrumentale, etc.

Des métiers très variés dont l'activité répond à une définition commune :

- ◆ Les métiers d'art sont des **métiers de création** (céramiste, graveur...), **de production** (relieur, encadreur...) ou de **restauration du patrimoine** (tailleur de pierre, vitrailliste...).
- ◆ Ils sont caractérisés pas la **maîtrise de gestes et techniques** en vue du travail de la matière.
- ◆ Ils nécessitent un **apport artistique**.

Les métiers d'art s'exercent dans le cadre de très petits ateliers, de PME ou de plus grandes entreprises, notamment du luxe.



Les métiers d'art font référence de manière intrinsèque, à de multiples connaissances que nous retrouvons dans **les savoirs fondamentaux** présents au cœur du cursus scolaire de l'élève. Ce parcours d'éducation artistique et culturelle permet donc de **favoriser les croisements entre les disciplines enseignées** (histoire en lien avec les traditions artisanales, géographie avec par exemple la question de la provenance des matières, les sciences autour des matériaux, mathématique lors du passage à la création mais aussi arts plastiques et français ou EMC).

# CONTENU DU PARCOURS

---

Pour cette première édition, ce parcours d'EAC s'adresse à 4 classes du département Nord-Dordogne de la maternelle au lycée.



Images :  
Découverte du four  
Anagama avec le  
céramiste Tristan  
Chambaud-Héraud  
/ atelier céramique -  
photo JY Le Dorlot

## Le programme

### 1. Rencontre avec les enseignants.

Un temps de rencontre et d'échanges pour lancer le projet.

2. Utilisation de la « boîte à outils » en classe, remise sous forme de clé USB (voir contenu détaillé page suivante).

3. Découverte d'un atelier / entreprise métiers d'art : celui de l'intervenant si son atelier permet l'accueil d'une classe ou autrement découverte d'une entreprise locale, ou lors d'un événement organisé par le Pôle Expérimental des Métiers d'Art de Nontron.

4. Atelier de pratique avec un professionnel métiers d'art (vannier, créateur d'objet en bois, céramiste ou maroquinier). L'intervenant est attribué à la classe inscrite par le Pôle des Métiers d'Art. L'enseignant pourra toutefois émettre un souhait lors de l'inscription au parcours.

5. Rencontre avec un objet métiers d'art : l'intervenant laissera dans la classe le temps de ses interventions un objet créé de sa main et exposé en classe.

6. Restitution sous forme d'exposition dans l'établissement concerné et restitution numérique via un blog relayé par le site internet du Pôle des métiers d'art.

## « LA BOÎTE À OUTILS »

---

La boîte à outil contient différents dossiers thématiques avec pour point d'entrée les matières.

Ainsi, selon le niveau des élèves, différents niveaux d'informations et d'activités sont proposées. Cette boîte à outil se veut être la plus ouverte possible. De la découverte sensible de la matière à la question du métier et de sa formation, chaque enseignant devrait trouver le point d'entrée qui lui correspond.



Création de Coralie Saramago en bois tourné © JY Le Dorlot

### ◆ Les métiers d'art

- Définition des métiers d'art et des termes clefs qui les caractérisent.
- Proposition d'une frise chronologique simplifiée pour comprendre l'évolution des métiers d'art dans l'histoire.
- Différentes ressources numériques (guide Terre de Métiers d'Art, des vidéos, sites de référence...)

### ◆ Le bois

1 fiche de connaissances autour du bois (zoom sur différentes essences, sur les outils utilisés le plus souvent, des suggestions d'activités à faire en classe...), des fiches métiers, des ressources numériques (documentaires autour du bois ou autour de métiers d'art), une fiche ONF pour faciliter la reconnaissance des arbres en forêt.

### ◆ La vannerie

1 fiche de connaissance autour de la vannerie : brève histoire du savoir-faire, les différentes fibres les plus utilisées, les techniques de tissage, les outils du vannier, des suggestions d'activités à faire en classe.

### ◆ La céramique

1 fiche de connaissances autour de la céramique : les différentes terres utilisées, les outils, les différents types de cuisson, les techniques de façonnage et de décoration les plus courantes + des suggestions d'activités à faire en classe, des fiches métiers et des ressources numériques sur ce thème pour développer en classe.

### ◆ Le cuir

1 fiche de connaissance autour du cuir : les étapes de tannage de la peau, les différentes variétés de cuir, le matériel utilisé pour travailler le cuir, des fiches métiers, des ressources numériques, des suggestions d'activités à faire en classe.



Atelier vannerie avec Romuald Belisson

## Calendrier du projet

### ◆ A partir du 15 mai

Inscription des établissements scolaires

- Inscription des enseignants du premier degré via ADAGE et ultérieurement via le plan de formation
- Inscription des établissements du second degré via ADAGE.

### ◆ Juillet

Le Partenaire culturel fait la demande de partenariat financier auprès de la DRAC.

### ◆ Novembre

- Rencontre avec les enseignants (lieu à définir)
- Préparation de l'accueil du parcours dans les établissements retenus.

### ◆ Décembre à mai

Réalisation.

### ◆ Mai à juin

Restitution en fonction du projet.

## Financement

**Ce projet doit impérativement se construire durant le mois de juin avec le Pôle Expérimental des Métiers d'Art de Nontron qui fera une demande auprès de la DRAC Nouvelle-Aquitaine pour le financement de l'intervention artistique.**

L'établissement prévoira :

Le financement du matériel à hauteur de 150€ pour une classe maximum.

Le financement d'un bus pour aller découvrir un atelier ou un événement métiers d'art.

Des demandes de subvention peuvent être effectuées par les établissements auprès des communes, du département ou de la région.

# LES DIFFÉRENTS RÔLES

---



Atelier céramique © Claire Lepape

## Rôle du PEMA, partenaire culturel

- ◆ Il pilote le parcours,
- ◆ Il informe les établissements via les canaux de l'Education Nationale et son site internet,
- ◆ Il fait les demandes de financement auprès de la DRAC Nouvelle-Aquitaine,
- ◆ Il encadre la mise en œuvre du parcours,
- ◆ Il mobilise les financements et veille au suivi budgétaire,
- ◆ Il assure le portage administratif: contractualisation avec les artistes et paiement, contractualisation avec les établissements scolaires,
- ◆ Il élabore les outils pour l'évaluation annuelle,
- ◆ Il évalue le dispositif avec ses partenaires institutionnels (DRAC Nouvelle-Aquitaine, Education Nationale, Conseil Départemental – Direction de l'Education).

## Rôle des établissements scolaires

- ◆ Ils s'inscrivent dans les délais et participent impérativement à la formation
- ◆ Ils créent le contexte d'accueil (inscription du parcours dans la vie des établissements, identification des personnes relais),
- ◆ Ils créent les conditions matérielles nécessaires à sa réalisation,
- ◆ Ils participent à l'intégralité du parcours y compris à la restitution,
- ◆ Ils participent à l'évaluation annuelle.



Visite forêt © O.Constantin

## **Coordination générale projet EAC :**

Pôle Expérimental des Métiers d'Art de Nontron et du Périgord Limousin  
Château, Avenue du Général Leclerc - 24 300 Nontron

### Contact :

Camille Aurière, Responsable des Publics  
05 53 60 74 17 - [contact@metiersdartperigord.fr](mailto:contact@metiersdartperigord.fr)

## **Lieu de rencontre enseignant :**

A définir

## **Référente Education Nationale 1er Degré :**

Sophie Le Signor, Conseillère pédagogique départementale arts plastiques  
[Sophie.le-signor@ac-bordeaux.fr](mailto:Sophie.le-signor@ac-bordeaux.fr)

## **Référente Education Nationale 2nd Degré :**

Marie-Claude Rage, Correspondante départementale aux arts et à la culture,  
DAAC rectorat de Bordeaux, DSDEN 24  
[marie-claude.rage@ac-bordeaux.fr](mailto:marie-claude.rage@ac-bordeaux.fr)