



FONDATION  
D'ENTREPRISE  
**HERMÈS**

FONDATIONDENTREPRISEHERMES.ORG

NOS GESTES NOUS CRÉENT ET NOUS RÉVÈLENT

2021-2022



MANUFACTO

Dossier de presse

Manufacto, la fabrique  
des savoir-faire

Année scolaire  
2021-2022

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

## 5 Manufacto, la fabrique des savoir-faire

Les objectifs  
Manufacto 2021-2022 en chiffres

## 6 Les objets Manufacto

Maroquinerie  
Menuiserie  
Sellerie  
Plâtrerie

## 8 Visuels disponibles pour la presse

## 11 Les partenaires

## 16 Actualités de la Fondation d'entreprise Hermès

En 2021, motivée par la volonté de valoriser auprès d'un public scolaire les savoir-faire artisanaux associés aux métiers de la menuiserie, de la maroquinerie, de la sellerie et de la plâtrerie, la Fondation d'entreprise Hermès poursuit et amplifie encore son programme **Manufacto, la fabrique des savoir-faire.**

Manufacto a été initié par la Fondation d'entreprise Hermès et mis en œuvre en 2016 au cours d'une année scolaire pilote au sein de l'académie de Paris, en collaboration avec les Compagnons du Devoir et du Tour de France et en partenariat avec l'école Camondo (Paris) et la villa Noailles (Hyères). Encadrés par des spécialistes – un artisan, un assistant et un enseignant –, les élèves de différents niveaux (primaire, collège et lycée) sont invités à réaliser chacun un objet au cours d'un cycle d'ateliers de pratiques techniques. Forte du bilan réussi des années scolaires précédentes, l'action de Manufacto s'étend en 2021 à 61 établissements scolaires, pour plus de 1600 élèves bénéficiaires dans les académies suivantes : Paris, Créteil, Nice, Lyon, Besançon, Bordeaux, Versailles, Normandie, Occitanie, Reims et Orléans-Tours.

La Fondation d'entreprise Hermès renforce ainsi, sur le territoire français, son action de sensibilisation aux savoir-faire auprès des générations futures.



# MANUFACTO, LA FABRIQUE DES SAVOIR-FAIRE

En 2016, la Fondation d'entreprise Hermès crée un dispositif de sensibilisation aux métiers de la main en milieu scolaire avec l'académie de Paris, les Compagnons du Devoir et du Tour de France et l'école Camondo (Paris). Le cycle se déroule sur une durée de quatre à cinq mois pendant le temps scolaire, avec douze séances de deux heures chacune réparties sur l'année. Il comprend également des visites d'ateliers planifiées avec les établissements. Un carnet de bord ludique, conçu par l'équipe encadrante et illustré par Mathilde Brunelet, est remis à chaque élève, afin de l'accompagner dans sa compréhension des matières, des outils et des gestes nécessaires à la fabrication artisanale d'un objet. Cette fabrique des savoir-faire permet aux élèves, de la primaire au lycée, de s'initier à l'artisanat sous la conduite d'un professionnel accueilli dans l'établissement avec la complicité de l'enseignant. Maroquiniers, menuisiers, selliers-garnisseurs et plâtriers partagent leurs savoir-faire avec les élèves qui découvrent gestes, techniques et outils pour réaliser pas à pas un objet contemporain dans une matière noble. Au fil de ce compagnonnage inédit entre passeurs et apprenants, la classe se vit différemment. Certains élèves révèlent des compétences insoupçonnées, l'entraide s'impose naturellement et les regards changent, tandis que chacun éprouve le plaisir de faire et la fierté d'avoir réalisé avec exigence un objet de ses propres mains. Transmettre pour favoriser l'épanouissement des élèves, révéler des talents et, peut-être, susciter des vocations artisanales.

## Les objectifs

- Faire découvrir aux élèves les gestes liés aux savoir-faire artisanaux.
- Valoriser les métiers de la main auprès des élèves et des équipes pédagogiques.
- Proposer aux élèves une approche esthétique en les conduisant à s'interroger sur le rôle des objets qui les entourent, sur les formes et les matières.
- Permettre aux élèves de se découvrir de nouvelles aptitudes à travers des enseignements dits « non académiques ».
- Promouvoir les valeurs portées par ces métiers, telles la transmission, l'entraide et l'exigence.

## Manufacto 2021-2022 en chiffres

- 1600 élèves
- 11 académies\*
- 61 établissements dont 31 écoles élémentaires / 28 collèges / 5 lycées
- 65 classes, du CM1 à la seconde
- 65 enseignants
- 50 artisans dont 17 maroquiniers, 15 menuisiers, 13 selliers, 6 plâtriers
- 4 métiers proposés : 21 classes maroquinerie / 21 classes menuiserie / 17 classes sellerie / 6 classes plâtrerie
- 13 objets imaginés par le Studio BrichetZiegler
- 12 séances par classe pendant l'année scolaire

\*Académies de Paris, Créteil, Nice, Lyon, Besançon, Bordeaux, Versailles, Normandie, Occitanie, Reims et Orléans-Tours.

# LES OBJETS MANUFACTO

Caroline Ziegler & Pierre Brichet, du Studio BrichetZiegler, professeurs à l'école Camondo, ont spécifiquement imaginé treize objets (lampes, tabouret, haut-parleurs, trousse, pochette, porte-documents...) répondant à un cahier des charges exigeant. En 2019, avec l'intégration de la plâtrerie, de nouveaux objets ont enrichi cette série : une alcôve de bureau, une étagère, une lampe en plâtre ainsi qu'un vide-poches mural. Leur fabrication, qui prend en compte les différentes tranches d'âge des élèves impliqués, fait appel à la mise en œuvre de gestes spécifiques.

## Menuiserie



Boîte à outils en bois  
réalisée en classe de primaire et de collègue



Lampe en bois réalisée  
en classe de primaire  
et de collègue



Tabouret en bois  
réalisé en classe de collègue



Étagère en bois  
réalisée en classe de collègue

# Maroquinerie



Porte-documents en cuir  
réalisé en classe de collège



Porte-monnaie en cuir  
réalisé en classe de primaire



Lampe en cuir  
réalisée en classe de primaire



Trousse en cuir  
réalisée en classe de primaire et de collège

# Sellerie



Ghetto-blaster, sellerie-garnissage,  
réalisé en classe de collège et de lycée



Pouf, sellerie-garnissage,  
réalisé en classe de primaire et de collège



Alcôve de bureau, sellerie-garnissage,  
réalisée en classe de collège

# Plâtrerie



Vide-poches en plâtre  
réalisé en classe  
de primaire



Lampe en plâtre  
réalisée en classe  
de collège

# VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

Visuels en haute définition téléchargeables sur :  
[www.fondationentreprisehermes.org/fr/espace-presse](http://www.fondationentreprisehermes.org/fr/espace-presse)  
(mot de passe sur demande)

Crédit à mentionner pour tous les visuels :  
© Benoît Teillet / Fondation d'entreprise Hermès

## Menuiserie



Manufacto 2018-2019,  
séance de menuiserie



Manufacto 2018-2019,  
séance de menuiserie



Manufacto 2018-2019,  
séance de menuiserie



Manufacto 2019-2020,  
séance de menuiserie



Manufacto 2019-2020,  
séance de menuiserie



Manufacto 2019-2020,  
séance de menuiserie



Manufacto 2019-2020,  
séance de menuiserie



Manufacto 2019-2020,  
séance de menuiserie



Manufacto 2019-2020, séance de menuiserie



Manufacto 2019-2020, séance de menuiserie

## Maroquinerie



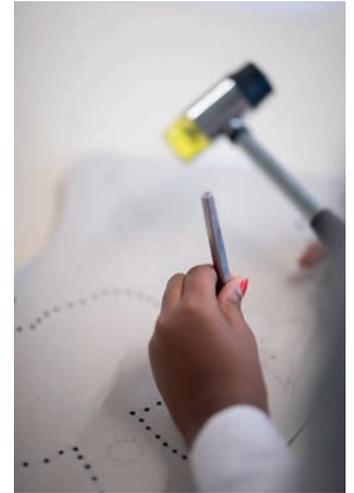
Manufacto 2018-2019, séance de maroquinerie



Manufacto 2018-2019, séance de maroquinerie



Manufacto 2018-2019, séance de maroquinerie



Manufacto 2019-2020, séance de maroquinerie



Manufacto 2019-2020, séance de maroquinerie



Manufacto 2019-2020, séance de maroquinerie



Manufacto 2019-2020, séance de maroquinerie



Manufacto 2019-2020, séance de maroquinerie

# Sellerie



Manufacto 2018-2019,  
séance de sellerie-garnissage



Manufacto 2018-2019,  
séance de sellerie-garnissage



Manufacto 2018-2019,  
séance de sellerie-garnissage



Manufacto 2018-2019,  
séance de sellerie-garnissage



Manufacto 2018-2019,  
séance de sellerie-garnissage



Manufacto 2018-2019,  
séance de sellerie-garnissage

# Plâtrerie



Manufacto 2019-2020,  
séance de plâtrerie



Manufacto 2019-2020,  
séance de plâtrerie



Manufacto 2019-2020,  
séance de plâtrerie



Manufacto 2019-2020,  
séance de plâtrerie



Manufacto 2019-2020,  
séance de plâtrerie



Manufacto 2019-2020,  
séance de plâtrerie

# LES PARTENAIRES

## Les Compagnons du Devoir et du Tour de France



L'Association ouvrière des Compagnons du Devoir et du Tour de France (AOCDTF) est une association de loi 1901 reconnue d'utilité publique, qui réunit des femmes et des hommes mobilisés autour d'un même idéal : permettre à chacun et à chacune de s'accomplir dans et par son métier, dans un esprit d'ouverture et de partage. En tant qu'organisme de formation initiale et continue, elle vise à transmettre aussi bien des savoirs et savoir-faire – par l'apprentissage d'un métier – que des savoir-être – par le partage de valeurs, telles que la solidarité, la fraternité et la générosité. Les Compagnons du Devoir proposent des formations en alternance allant du CAP à la licence professionnelle, fondées sur la mobilité en France et à l'étranger. Ils sont présents dans quatre filières : bâtiment et aménagement, technologies de l'industrie, matériaux souples ainsi que les métiers du goût.

## École Camondo



Rattachée à l'institution le MAD Les Arts Décoratifs, l'école Camondo, installée à Paris depuis 75 ans, ouvre un second site à Toulon à la rentrée 2019. Elle forme des concepteurs d'espace attentifs aux usages contemporains ou prospectifs et aux savoir-faire artisanaux, industriels, traditionnels ou innovants. Elle s'attache, au travers de ses enseignements, à déployer une sensibilité à la question des savoir-faire. Humanistes et généralistes, les architectes d'intérieur et designers qu'elle forme travaillent de l'échelle de l'objet à celle de la ville. Maîtres d'œuvre, ils réhabilitent tout autant qu'ils conçoivent et construisent la matérialité sensible des environnements qu'ils peuvent dessiner sur mesure. Ils convoquent et connectent les savoirs et explorent la culture des contextes dans lesquels ils interviennent. En cela, ils exercent leur profession dans une relation constante et féconde aux savoir-faire ancrés tout autant dans le patrimoine que dans l'innovation.

## Villa Noailles



Dessinée en 1923 par Robert Mallet-Stevens pour Charles et Marie-Laure de Noailles, la villa Noailles à Hyères figure parmi les premières constructions de style moderne réalisées en France. Devenue centre d'art contemporain d'intérêt national, elle est ouverte au public depuis 2003, et présente, sous la direction de Jean-Pierre Blanc, une programmation autour de la mode, des accessoires de mode, du design, de l'architecture, de l'architecture d'intérieur et de la photographie (expositions, festivals, résidences, ateliers, conférences). La structure s'est donné pour mission d'accompagner et de soutenir les nouvelles générations de créateurs, de présenter des recherches sur l'histoire du bâtiment et du mécénat de ses commanditaires et de partager avec tous les publics, particulièrement la jeunesse, la culture d'aujourd'hui dans les domaines d'arts appliqués de sa programmation. Depuis son ouverture, la villa Noailles organise des ateliers gratuits toute l'année, destinés aux enfants et aux adolescents, pour leur permettre de créer et d'échanger avec des artistes.

# Académie de Paris



L'académie de Paris est la seule académie mono-départementale de France métropolitaine. Dans l'enseignement scolaire, elle compte au total 762 écoles, 350 collèges et lycées pour plus de 320 000 élèves et 32 000 membres du personnel. Largement ouverte sur son environnement, l'académie de Paris dispose d'atouts majeurs pour faire profiter ses élèves de partenariats multiples et exceptionnels qu'elle noue avec des institutions culturelles et des entreprises, en France comme à l'international. La richesse de ces partenariats, présents sur l'ensemble du territoire parisien, contribue à favoriser la réussite de tous les élèves. Cette ouverture va de pair avec les efforts entrepris pour dynamiser la recherche, valoriser l'innovation et aujourd'hui mettre en avant les métiers de la main. Le programme Manufacto concerne dix classes de l'académie de Paris.

# Académie de Créteil



L'académie de Créteil est composée des trois départements de l'Est parisien (Seine-et-Marne, Seine-Saint-Denis et Val-de-Marne). Deuxième académie de France par ses effectifs, elle compte près d'un million d'élèves scolarisés dans 2637 écoles, 433 collèges et 230 lycées et près de 85 000 personnels. Elle se caractérise par des territoires fortement contrastés avec des zones urbaines denses, des villes nouvelles mais aussi des zones rurales. Dynamique, novatrice et souvent prescriptrice, Créteil se situe en tête des académies nationales pour la plus-value éducative qu'elle apporte à ses élèves et pour leur accompagnement jusqu'à l'obtention du baccalauréat. Le programme Manufacto concerne dix classes de l'académie de Créteil.

# Académie de Nice



L'académie de Nice, intégrée à la région académique Provence-Alpes-Côte d'Azur, organise la politique d'éducation artistique et culturelle définie par le ministère de l'Éducation nationale. Elle représente 1443 écoles et 266 établissements du second degré, près de 434 355 élèves, étudiants et apprentis et plus de 35 192 membres du personnel. De tous temps, la Côte d'Azur a été un lieu de rencontres, où, de Matisse à Cocteau en passant par Picasso, artistes et artisans des métiers d'art ont uni naturellement leur talent et leur savoir-faire, conférant au territoire une dynamique cosmopolite, ferment d'une riche créativité. Le recteur de l'académie de Nice est Richard Laganier. Le programme Manufacto concerne douze classes de l'académie de Nice.

# Académie de Lyon



L'académie de Lyon est composée de trois départements : le Rhône, la Loire et l'Ain. Elle accueille près de 640 000 élèves dans l'enseignement scolaire (écoles, collèges, lycées) et près de 200 000 étudiants dans l'enseignement supérieur. Près de 45 000 enseignants sont affectés dans l'académie de Lyon. Fortement marquée par son passé industriel, notamment dans le domaine du textile, cette partie de la région Auvergne-Rhône-Alpes est résolument tournée vers les industries et technologies de pointe. Le programme Manufacto concerne dix classes de l'académie de Lyon.

# Académie de Besançon



L'académie de Besançon est composée de quatre départements : le Doubs, le Jura, la Haute-Saône et le Territoire de Belfort. Elle se caractérise par une diversité de territoires, entre de grands centres urbains comme Besançon, Belfort et Montbéliard et des zones rurales ou de montagne. Elle est située au sein de la première région industrielle de France et l'enseignement professionnel ainsi que la recherche universitaire y sont très dynamiques autour de secteurs comme l'automobile, les microtechniques, la maroquinerie, les métiers d'art, la lunetterie, le bois, l'agroalimentaire et l'énergie. Cette excellence industrielle s'ancre notamment sur les six campus des métiers et des qualifications de la région académique Bourgogne-Franche-Comté. Elle compte plus de 254 000 élèves, étudiants et apprentis répartis dans 1077 écoles, 143 collèges, 65 lycées, deux EREA, trois établissements publics d'enseignement supérieur et trois CFA publics ; 23 500 enseignants et personnels administratifs accompagnent au quotidien la réussite des élèves. Le programme Manufacto concerne six classes de l'académie de Besançon.

# Académie de Bordeaux



L'académie de Bordeaux est composée de cinq départements : la Dordogne, les Landes, le Lot-et-Garonne, les Pyrénées-Atlantiques et la Gironde, où siège le rectorat de l'académie (Bordeaux). Elle accueille 4,7% des élèves scolarisés en France et se positionne ainsi au neuvième rang national. Dans l'enseignement scolaire, elle compte à la rentrée 2020 plus de 580 000 élèves répartis dans les 2637 écoles et 547 collèges et lycées du territoire, pour un total de 51 000 personnels. Œuvrant au quotidien pour la réussite de tous ses élèves, le rectorat développe et s'associe à des partenaires pour mener des projets pédagogiques concrets et innovants. En collaboration avec le pôle expérimental des métiers d'art de Nontron (Dordogne) et le musée des Arts décoratifs et du Design de Bordeaux, quatre écoles et un lycée bénéficieront cette année du programme Manufacto.

# Académie de Versailles



L'académie de Versailles, première académie de France par l'importance de ses effectifs, compte 1 181 210 élèves scolarisés dans ses écoles et établissements et plus de 100 000 personnels. Très mobilisée pour la réussite de tous ses élèves, l'académie s'engage depuis plusieurs années dans la transformation de la voie professionnelle pour en faire des formations d'excellence. Le travail de partenariat mené entre Hermès et le lycée Jean-Monnet de Juvisy-sur-Orge, dans l'Essonne, s'inscrit pleinement dans cette dynamique. Le lycée et Hermès se sont ainsi associés pour construire un CAP Maroquinerie en un an, avec un travail conjoint des formateurs et un équipement des plateaux techniques à partir des outils utilisés par la marque. Le lycée a notamment investi dans une machine à découpe assistée par ordinateur identique à celle des ateliers Hermès. Cet engagement commun a déjà permis aux premiers alternants d'intégrer, en CDI, les ateliers Hermès de Pantin. Le programme Manufacto concerne trois classes de l'académie de Versailles.

# Académie de Normandie



L'académie de Normandie est née le 1<sup>er</sup> janvier 2020 de la fusion des académies de Caen et Rouen. Dans l'enseignement scolaire, elle compte 2642 écoles, 391 collèges et 192 lycées pour plus de 589 246 élèves et 43 000 enseignants. Sa proximité avec les centres de décisions ministérielles fait de l'académie de Normandie une académie expérimentatrice de nombreux projets innovants afin d'assurer à tous les élèves un égal accès au savoir. Le réseau partenarial riche démontre une bonne dynamique territoriale ce qui permet aux acteurs éducatifs d'avoir une relation privilégiée avec les entreprises et de développer les compétences de savoir-faire. Le programme Manufacto concerne deux classes de l'académie de Normandie.

# Académie d'Occitanie



La région académique Occitanie a un territoire étendu, très attractif, en forte progression démographique et particulièrement contrasté d'un point de vue géographique, socio-économique et de réussite scolaire. Elle compte 5707 écoles et établissements pour plus d'un million d'élèves et 85 000 membres du personnel au total. Largement ouverte sur son environnement, l'académie d'Occitanie dispose d'atouts majeurs pour faire profiter ses élèves de multiples partenariats qu'elle noue avec les institutions, le monde de l'entreprise, les fondations et les associations du territoire. La région académique Occitanie compte 12 campus des métiers et des qualifications, présents dans des filières économiques innovantes et porteuses d'emploi. Ainsi, l'action mise en place avec Manufacto qui consiste à initier les jeunes aux gestes métiers contribue à la synergie mise en place avec l'ensemble des partenaires afin de favoriser la réussite de tous les élèves. Le programme Manufacto concerne deux classes de l'académie d'Occitanie.

# Académie de Reims



L'académie de Reims est composée de quatre départements : les Ardennes, l'Aube, la Marne et la Haute-Marne. Elle compte plus de 241 940 élèves, étudiants et apprentis répartis dans 1083 écoles, 16 collèges, 75 lycées dont deux EREA, deux établissements publics d'enseignement supérieur et 11 CFA publics. Près de 2440 enseignants et personnels administratifs accompagnent au quotidien la réussite des élèves. L'académie de Reims s'associe cette année au programme Manufacto : une classe de CM2 de l'école Victor Hugo de Bogny-sur-Meuse dans les Ardennes expérimentera le dispositif en partenariat avec l'entreprise locale Maroquinerie des Ardennes.

# Académie d'Orléans-Tours



La région académique Orléans-Tours est composée de six départements : le Cher, l'Eure-et-Loir, l'Indre, l'Indre-et-Loire, le Loir-et-Cher et le Loiret. Dans l'enseignement scolaire, elle compte à la rentrée 2020 2114 écoles, 285 collèges et 121 lycées pour plus de 450 000 élèves. Au total, plus de 42 000 membres du personnel œuvrent chaque jour pour offrir les mêmes chances de réussite à tous et pousser l'ambition scolaire. C'est dans cette même optique que l'académie d'Orléans-Tours rejoint pour l'année 2021-2022 le programme Manufacto avec une classe de CM2.

# ACTUALITÉS DE LA FONDATION D'ENTREPRISE HERMÈS

## EXPOSITIONS

### Exposition collective

#### « Sables brûlants »

Jusqu'au 13 décembre 2021

La Grande Place, musée du cristal Saint-Louis,  
Saint-Louis-lès-Bitche (France)

### Exposition collective

#### « Formes du transfert »

10 ans de Résidences d'artistes  
au sein des manufactures  
de la maison Hermès

10 décembre 2021 → 30 janvier 2022

Atelier Hermès, Séoul (Corée)

17 décembre 2021 → 3 avril 2022

Le Forum, Tokyo (Japon)

15 janvier → 13 mars 2022

Magasins généraux, Pantin (France)

### Lucy McKenzie

#### « Buildings in Belgium, Buildings in Oil, Buildings in Silk »

21 janvier → 26 mars 2022

La Verrière, Bruxelles (Belgique)

## NEW SETTINGS #11

Jusqu'au 23 avril 2022

Île-de-France & Lyon (France)

### Marco D'Agostin

Lucie Antunes & le Collectif Scale

Inbal Ben Haim

Amélie Bonnin & Aurélie Charon

Gaëlle Bourges

Ann Van den Broek

Elvire Caillon & Léonard Martin

Clédat & Petitpierre

Olivia Grandville

Mette Ingvarstsen

Katia Kameli & Clara Chabaliér

Mohamed El Khatib & Valérie Mréjen

Mathilde Monnier

Ginevra Panzetti & Enrico Ticconi

Christos Papadopoulos

Frédéric Nauczyciel

## RÉSIDENCES D'ARTISTES 2022

### Matthieu Haberard

à la Maroquinerie de Guyenne

(Saint-Vincent-de-Paul)

### Julie Villard & Simon Brossard

chez Puiforcat (Pantin)

Créée en 2008, présidée par Olivier Fournier depuis 2016 et dirigée par Laurent Pejoux depuis 2021, la Fondation d'entreprise Hermès est actuellement engagée dans son troisième mandat, abondé à hauteur de 40 millions d'euros pour la période 2018-2023. Quatre grands piliers – transmettre, créer, protéger et encourager – structurent son action, qui se concrétise au travers de neuf programmes dédiés. Au-delà de quatre lieux d'expositions qu'elle anime en Europe et en Asie, la Fondation d'entreprise Hermès s'engage *in situ*, au plus près de ses bénéficiaires et de ses partenaires. Depuis sa création, elle a soutenu plus de 900 projets tous domaines confondus.

#### CONTACTS PRESSE

##### **Fondation d'entreprise Hermès**

Philippe Boulet  
+ 33 (0)6 82 28 00 47  
boulet@tgcndn.com

##### **Hermès International**

Sophie Seibel-Traonouil  
*Direction internationale de la presse*

Caroline Schwartz-Mailhé  
+ 33 (0)1 40 17 48 23  
caroline.schwartz-mailhe@hermes.com

Isabelle Renard  
+ 33 (0)1 40 17 44 13  
isabelle.renard@hermes.com

##### **Pour toute demande de reportage en établissement scolaire, prendre contact avec les services communication des rectorats :**

**Paris** : chrystelle.molina@ac-paris.fr  
**Créteil** : cecile.tabarin@ac-creteil.fr  
**Nice** : lilia.parisot@ac-nice.fr  
**Lyon** : communication@ac-lyon.fr  
**Besançon** : guillaume.rivoire@ac-besancon.fr  
**Versailles** : eva.quickert-menzel@ac-versailles.fr  
**Normandie** : communication27@ac-rouen.fr  
**Bordeaux** : communication@ac-bordeaux.fr  
**Occitanie** : veronique.joulie@ac-toulouse.fr  
**Orléans-Tours** : communication@ac-orleans-tours.fr  
**Reims** : relation-presse@ac-reims.fr

FONDATIONDENTREPRISEHERMES.ORG

