



FONDATION  
D'ENTREPRISE  
**HERMÈS**

NOS GESTES NOUS CRÉENT

FONDATIONDENTREPRISEHERMES.ORG

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

DOSSIER DE PRESSE

MANUFACTO,  
LA FABRIQUE  
DES SAVOIR-FAIRE

Année scolaire 2020-2021

**MANUFACTO**

## 5 Manufacto, la fabrique des savoir-faire

Les objectifs  
Manufacto 2020-2021 en chiffres

## 6 Les objets Manufacto

Maroquinerie  
Menuiserie  
Sellerie  
Plâtrerie

## 8 Visuels disponibles pour la presse

## 11 Les partenaires

## 15 Actualités de la Fondation d'entreprise Hermès

En 2020, la Fondation d'entreprise Hermès poursuit son programme **Manufacto, la fabrique des savoir-faire**, dédié à la découverte de l'artisanat en milieu scolaire. Ce programme est motivé par la volonté de valoriser auprès du grand public les savoir-faire artisanaux associés aux métiers de la menuiserie, de la maroquinerie, de la sellerie et de la plâtrerie.

Manufacto a été initié par la Fondation d'entreprise Hermès et mis en œuvre en 2016 au cours d'une année scolaire pilote au sein de l'académie de Paris, en collaboration avec les Compagnons du Devoir et du Tour de France et en partenariat avec l'école Camondo (Paris) et la villa Noailles (Hyères). Encadrés par des spécialistes – un artisan, un assistant et un enseignant –, les élèves de différents niveaux (primaire, collège et lycée) sont invités à réaliser un objet au cours d'un cycle d'ateliers de pratiques techniques. Forte du bilan réussi des années scolaires précédentes, l'action de Manufacto s'étend en 2020 à 55 établissements scolaires, pour plus de 1400 élèves bénéficiaires dans les académies suivantes : Paris, Créteil, Nice, Lyon, Besançon, Bordeaux, Versailles, Normandie et Occitanie.

La Fondation d'entreprise Hermès renforce ainsi, sur le territoire français, son action de sensibilisation aux savoir-faire auprès des générations futures.



# MANUFACTO, LA FABRIQUE DES SAVOIR-FAIRE

En 2016, la Fondation d'entreprise Hermès crée un dispositif de sensibilisation aux métiers de la main en milieu scolaire avec l'académie de Paris, les Compagnons du Devoir et du Tour de France et l'école Camondo (Paris). Le cycle se déroule sur une durée de quatre à cinq mois pendant le temps scolaire, avec douze séances de deux heures chacune réparties sur l'année. Il comprend également des visites d'ateliers planifiées avec les établissements. Un carnet de bord ludique, conçu par l'équipe encadrante et illustré par Mathilde Brunelet, est remis à chaque élève, afin de l'accompagner dans sa compréhension des matières, des outils et des gestes nécessaires à la fabrication artisanale d'un objet. Cette fabrique des savoir-faire permet aux élèves, de la primaire au lycée, de s'initier à l'artisanat sous la conduite d'un professionnel accueilli dans l'établissement avec la complicité de l'enseignant. Maroquiniers, menuisiers, selliers-garnisseurs et plâtriers partagent leurs savoir-faire avec les élèves qui découvrent gestes, techniques et outils pour réaliser pas à pas un objet contemporain dans une matière noble. Au fil de ce compagnonnage inédit entre passeurs et apprenants, la classe se vit différemment. Certains élèves révèlent des compétences insoupçonnées, l'entraide s'impose naturellement et les regards changent, tandis que chacun éprouve le plaisir de faire et la fierté d'avoir réalisé avec exigence un objet de ses propres mains. Transmettre pour favoriser l'épanouissement des élèves, faire surgir des talents et, peut-être, susciter des vocations artisanales.

## Les objectifs

- Faire découvrir aux élèves les gestes liés aux savoir-faire artisanaux.
- Valoriser les métiers de la main auprès des élèves et des équipes pédagogiques.
- Fournir aux élèves une approche esthétique en les conduisant à s'interroger sur le rôle des objets qui les entourent, sur les formes et les matières.
- Permettre aux élèves de se découvrir de nouvelles aptitudes à travers des enseignements dits « non académiques ».
- Promouvoir les valeurs portées par ces métiers, telles que la transmission, l'entraide et l'exigence.

## Manufacto 2020-2021 en chiffres

L'année scolaire 2020-2021 concerne 57 classes – du CM1 à la seconde – réparties au sein de 55 établissements en Île-de-France, en Provence-Alpes-Côte d'Azur, en Auvergne-Rhône-Alpes, en Bourgogne-Franche-Comté, en Normandie, en Nouvelle-Aquitaine ainsi qu'en Occitanie.

- 1 400 élèves
- 9 académies\*
- 55 établissements dont 19 écoles élémentaires / 32 collèges / 4 lycées
- 57 classes, du CM1 à la seconde
- 57 enseignants
- 41 artisans dont 10 menuisiers / 15 maroquiniers / 12 selliers / 4 plâtriers
- 4 métiers proposés : 17 classes menuiserie / 18 classes maroquinerie / 18 classes sellerie / 4 classes plâtrerie
- 13 objets imaginés par le Studio BrichetZiegler
- 12 séances par classe pendant l'année scolaire

\*Académies de Paris, Créteil, Nice, Lyon, Besançon, Bordeaux, Versailles, Normandie et Occitanie.

# LES OBJETS MANUFACTO

Caroline Ziegler & Pierre Brichet, du Studio BrichetZiegler, professeurs à l'école Camondo, ont spécifiquement imaginé treize objets (lampes, tabouret, haut-parleurs, trousse, pochette, porte-documents...) répondant à un cahier des charges exigeant. En 2019, avec l'intégration de la plâtrerie, de nouveaux objets ont enrichi cette série : une alcôve de bureau, une étagère, une lampe en plâtre ainsi qu'un vide-poches mural. Leur fabrication, qui prend en compte les différentes tranches d'âge des élèves impliqués, fait appel à la mise en œuvre de gestes spécifiques.

## Menuiserie



Boîte à outils en bois  
réalisée en classe de primaire et de collègue



Lampe en bois réalisée  
en classe de primaire  
et de collègue



Tabouret en bois  
réalisé en classe de collègue



Étagère en bois  
réalisée en classe de collègue

# Maroquinerie



Porte-document en cuir  
réalisé en classe de collège



Porte-monnaie en cuir  
réalisé en classe de primaire



Lampe en cuir  
réalisée en classe de primaire



Trousse en cuir  
réalisée en classe de primaire et de collège

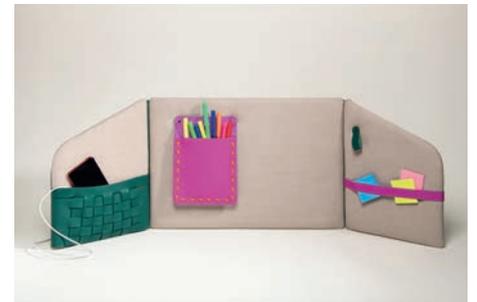
# Sellerie



Ghetto-blasteur en sellerie-garnissage  
réalisé en classe de collège et de lycée



Pouf en sellerie-garnissage  
réalisé en classe de primaire et de collège



Alcôve de bureau en sellerie-garnissage  
réalisée en classe de collège

# Plâtrerie



Vide-poche en plâtre  
réalisé en classe de primaire



Lampe en plâtre  
réalisée en classe de collège

# VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

Visuels en haute définition téléchargeables sur :  
[www.fondationentreprisehermes.org/fr/espace-presse](http://www.fondationentreprisehermes.org/fr/espace-presse)  
(mot de passe sur demande)

Crédit à mentionner pour tous les visuels :  
© Benoît Teillet / Fondation d'entreprise Hermès

## Menuiserie



Manufacto 2018-2019,  
séance de menuiserie



Manufacto 2018-2019,  
séance de menuiserie



Manufacto 2018-2019,  
séance de menuiserie



Manufacto 2019-2020,  
séance de menuiserie



Manufacto 2019-2020,  
séance de menuiserie



Manufacto 2019-2020,  
séance de menuiserie



Manufacto 2019-2020,  
séance de menuiserie



Manufacto 2019-2020,  
séance de menuiserie



Manufacto 2019-2020, séance de menuiserie



Manufacto 2019-2020, séance de menuiserie

## Maroquinerie



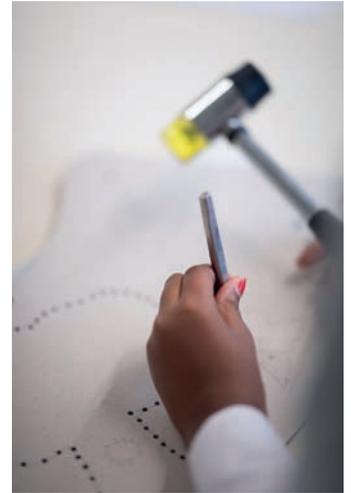
Manufacto 2018-2019, séance de maroquinerie



Manufacto 2018-2019, séance de maroquinerie



Manufacto 2018-2019, séance de maroquinerie



Manufacto 2019-2020, séance de maroquinerie



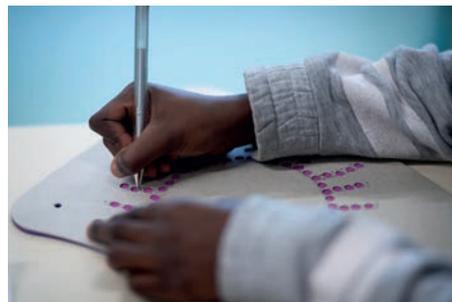
Manufacto 2019-2020, séance de maroquinerie



Manufacto 2019-2020, séance de maroquinerie



Manufacto 2019-2020, séance de maroquinerie



Manufacto 2019-2020, séance de maroquinerie

# Sellerie



Manufacto 2018-2019,  
séance de sellerie-garnissage



Manufacto 2018-2019,  
séance de sellerie-garnissage



Manufacto 2018-2019,  
séance de sellerie-garnissage



Manufacto 2018-2019,  
séance de sellerie-garnissage



Manufacto 2018-2019,  
séance de sellerie-garnissage



Manufacto 2018-2019,  
séance de sellerie-garnissage

# Plâtrerie



Manufacto 2019-2020,  
séance de plâtrerie



Manufacto 2019-2020,  
séance de plâtrerie



Manufacto 2019-2020,  
séance de plâtrerie



Manufacto 2019-2020,  
séance de plâtrerie



Manufacto 2019-2020,  
séance de plâtrerie



Manufacto 2019-2020,  
séance de plâtrerie

# LES PARTENAIRES

## Les Compagnons du Devoir et du Tour de France



L'Association ouvrière des Compagnons du Devoir et du Tour de France (AOCDTF) est une association de loi 1901 reconnue d'utilité publique, qui réunit des femmes et des hommes mobilisés autour d'un même idéal : permettre à chacun de s'accomplir dans et par son métier. En tant qu'organisme de formation initiale et continue, elle vise à transmettre aussi bien des savoirs et savoir-faire – par l'apprentissage d'un métier – que des savoir-être – par le partage de valeurs, telles que la solidarité, la fraternité et la générosité. Les Compagnons du Devoir proposent des formations en alternance allant du CAP à la licence professionnelle, fondées sur la mobilité en France et à l'étranger. Les Compagnons du Devoir et du Tour de France sont aujourd'hui présents dans quatre filières : bâtiment et aménagement, technologies de l'industrie, matériaux souples ainsi que les métiers du goût.

## École Camondo



Rattachée à l'institution le MAD Les Arts Décoratifs, l'école Camondo, installée à Paris depuis 75 ans, ouvre un second site à Toulon à la rentrée 2019. Elle forme des concepteurs d'espace attentifs aux usages contemporains ou prospectifs et aux savoir-faire artisanaux, industriels, traditionnels ou innovants. Elle s'attache, au travers de ses enseignements, à déployer une sensibilité à la question des savoir-faire. Humanistes et généralistes, les architectes d'intérieur et designers qu'elle forme travaillent de l'échelle de l'objet à celle de la ville. Maîtres d'œuvre, ils réhabilitent tout autant qu'ils conçoivent et construisent la matérialité sensible des environnements qu'ils peuvent dessiner sur mesure. Ils convoquent et connectent les savoirs et explorent la culture des contextes dans lesquels ils interviennent. En cela, ils exercent leur profession dans une relation constante et féconde aux savoir-faire ancrés tout autant dans le patrimoine que dans l'innovation.

## Villa Noailles



Dessinée en 1924 par Robert Mallet-Stevens pour Charles et Marie-Laure de Noailles, la villa Noailles à Hyères figure parmi les premières constructions de style moderne réalisées en France. Devenue Centre d'art d'intérêt national, elle est ouverte au public depuis 2003, et présente, sous la direction de Jean-Pierre Blanc, une programmation autour de la mode, des accessoires de mode, du design, de l'architecture, de l'architecture d'intérieur et de la photographie (expositions, festivals, résidences, ateliers, conférences). La structure s'est donnée pour mission d'accompagner et de soutenir les nouvelles générations de créateurs, de présenter des recherches sur l'histoire du bâtiment et du mécénat de ses commanditaires et de partager avec tous les publics, particulièrement la jeunesse, la culture d'aujourd'hui dans les domaines d'arts appliqués de sa programmation. Depuis son ouverture, la villa Noailles organise des ateliers gratuits toute l'année, destinés aux enfants et aux adolescents, pour leur permettre de créer et d'échanger avec des artistes.

# Académie de Paris



L'académie de Paris est la seule académie mono-départementale de France métropolitaine. Dans l'enseignement scolaire, elle compte au total 762 écoles, 350 collèges et lycées pour plus de 320 000 élèves et 32 000 membres du personnel. Largement ouverte sur son environnement, l'académie de Paris dispose d'atouts majeurs pour faire profiter ses élèves de partenariats multiples et exceptionnels qu'elle noue avec des institutions culturelles et des entreprises, en France comme à l'international. La richesse de ces partenariats, présents sur l'ensemble du territoire parisien, contribue à favoriser la réussite de tous les élèves. Cette ouverture va de pair avec les efforts entrepris pour dynamiser la recherche, valoriser l'innovation et aujourd'hui mettre en avant les métiers de la main. Le programme Manufacto concerne douze classes de l'académie de Paris.

# Académie de Créteil



L'académie de Créteil est composée des trois départements de l'Est parisien (Seine-et-Marne, Seine-Saint-Denis et Val-de-Marne). Deuxième académie de France par ses effectifs, elle compte près d'un million d'élèves scolarisés dans 2 634 écoles, 428 collèges et 232 lycées et plus de 80 000 membres des personnels. Elle se caractérise par des territoires fortement contrastés avec des zones urbaines denses, des villes nouvelles mais aussi des zones rurales. Dynamique, novatrice et souvent prescriptrice, Créteil se situe en tête des académies nationales pour la plus-value éducative qu'elle apporte à ses élèves et pour leur accompagnement jusqu'à l'obtention du baccalauréat. Le programme Manufacto concerne douze classes de l'académie de Créteil.

# Académie de Nice



L'académie de Nice, intégrée à la région académique Provence-Alpes-Côte d'Azur, organise la politique d'éducation artistique et culturelle définie par le ministère de l'Éducation nationale. Elle représente 1443 écoles et 266 établissements du second degré, près de 434 355 élèves, étudiants et apprentis et plus de 35 192 membres du personnel. De tous temps, la Côte d'Azur a été un lieu de rencontres, où, de Matisse à Cocteau en passant par Picasso, artistes et artisans des métiers d'art ont uni naturellement leur talent et leur savoir-faire, conférant au territoire une dynamique cosmopolite, ferment d'une riche créativité. Le recteur de l'académie de Nice est Richard Laganier. Le programme Manufacto concerne douze classes de l'académie de Nice.

# Académie de Lyon



L'académie de Lyon est composée de trois départements : le Rhône, la Loire et l'Ain. Elle accueille près de 640 000 élèves dans l'enseignement scolaire (écoles, collèges, lycées) et près de 200 000 étudiants dans l'enseignement supérieur. Près de 45 000 enseignants sont affectés dans l'académie de Lyon. L'académie de Lyon présente la particularité d'être en lien avec deux collectivités territoriales : le département du Rhône et la Métropole de Lyon. Cette dernière accueille une forte proportion d'éducation prioritaire (près de 30%). Fortement marquée par son passé industriel, notamment dans le domaine du textile, cette partie de la région Auvergne-Rhône-Alpes est résolument tournée vers les industries et technologies de pointe. Le maintien d'une activité agricole dans certains secteurs, source de la gastronomie lyonnaise, accentue la sensation de contraste qu'on éprouve en traversant cette académie. Le programme Manufacto concerne dix classes de l'académie de Lyon.

# Académie de Besançon



L'académie de Besançon est composée de quatre départements : le Doubs, le Jura, la Haute-Saône et le Territoire de Belfort. Elle se caractérise par une diversité de territoires, entre de grands centres urbains comme Besançon, Belfort et Montbéliard et des zones rurales ou de montagne. Elle est située au sein de la première région industrielle de France et l'enseignement professionnel ainsi que la recherche universitaire y sont très dynamiques autour de secteurs comme l'automobile, les microtechniques, la maroquinerie, les métiers d'art, la lunetterie, le bois, l'agroalimentaire et l'énergie. Elle compte plus de 248 000 élèves, étudiants et apprentis répartis dans 1 098 écoles, 143 collèges, 65 lycées, deux EREA, trois établissements publics d'enseignement supérieur et trois CFA publics ; 28 000 enseignants et personnels administratifs accompagnent au quotidien la réussite des élèves. Le programme Manufacto concerne cinq classes de l'académie de Besançon.

# Académie de Bordeaux



L'académie de Bordeaux est composée de cinq départements : la Dordogne, les Landes, le Lot-et-Garonne, les Pyrénées-Atlantiques et la Gironde, où siège le rectorat de l'académie (Bordeaux). Elle accueille 4,7% des élèves scolarisés en France et se positionne ainsi au 9<sup>e</sup> rang national. Dans l'enseignement scolaire, elle compte à la rentrée 2020 près de 580 000 élèves répartis dans les 2 658 écoles et 546 collèges et lycées du territoire, pour un total de 53 000 personnels. Œuvrant au quotidien pour la réussite de tous ses élèves, le rectorat développe et s'associe à des partenaires pour mener des projets pédagogiques concrets et innovants. En collaboration avec le pôle expérimental des métiers d'art de Nontron (Dordogne), deux classes de CM2 et de seconde bénéficieront cette année du programme Manufacto.

# Académie de Versailles



L'académie de Versailles, première académie de France par l'importance de ses effectifs, compte 1 181 210 élèves scolarisés dans ses écoles et établissements et plus de 100 000 personnels. Très mobilisée pour la réussite de tous ses élèves, l'académie s'engage depuis plusieurs années dans la transformation de la voie professionnelle pour en faire des formations d'excellence. Le travail de partenariat mené entre Hermès et le lycée Jean-Monnet de Juvisy-sur-Orge, dans l'Essonne, s'inscrit pleinement dans cette dynamique. Le lycée et Hermès se sont ainsi associés pour construire un CAP Maroquinerie en un an, avec un travail conjoint des formateurs et un équipement des plateaux techniques à partir des outils utilisés par la marque. Le lycée a notamment investi dans une machine à découpe assistée par ordinateur identique à celle des ateliers Hermès. Cet engagement commun a déjà permis aux premiers alternants d'intégrer, en CDI, les ateliers Hermès de Pantin. Le programme Manufacto concerne deux classes de l'académie de Versailles.

# Académie de Normandie



L'académie de Normandie est née le 1<sup>er</sup> janvier 2020 de la fusion des académies de Caen et Rouen. Dans l'enseignement scolaire, elle compte 2642 écoles, 391 collèges et 192 lycées pour plus de 589 246 élèves et 43 000 enseignants. Sa proximité avec les centres de décisions ministérielles fait de l'académie Normandie une académie expérimentatrice de nombreux projets innovants afin d'assurer à tous les élèves un égal accès au savoir. Le réseau partenarial riche démontre une bonne dynamique territoriale ce qui permet aux acteurs éducatifs d'avoir une relation privilégiée avec les entreprises et de développer les compétences de savoirs-faire. Le programme Manufacto concerne une classe de l'académie Normandie.

# Académie d'Occitanie



La région académique Occitanie a un territoire étendu, très attractif, en forte progression démographique et particulièrement contrasté d'un point de vue géographique, socio-économique et de réussite scolaire. Elle compte 5 707 écoles et établissements pour plus de 1 million d'élèves et 85 000 membres du personnel au total. Largement ouverte sur son environnement, l'académie d'Occitanie dispose d'atouts majeurs pour faire profiter ses élèves de multiples partenariats qu'elle noue avec les institutions, le monde de l'entreprise, les fondations et les associations du territoire. La région académique Occitanie compte 12 campus des métiers et des qualifications, présents dans des filières économiques innovantes et porteuses d'emploi. Ainsi, l'action mise en place avec Manufacto qui consiste à initier les jeunes aux gestes métiers contribue à la synergie mise en place avec l'ensemble des partenaires afin de favoriser la réussite de tous les élèves. Le programme Manufacto concerne une classe de l'académie d'Occitanie.

# ACTUALITÉS DE LA FONDATION D'ENTREPRISE HERMÈS

## EXPOSITIONS

« Sables brûlants »

16 décembre 2020 → 12 avril 2021

La Grande Place, musée du cristal Saint-Louis,  
Saint-Louis-lès-Bitche (France)

Cyprien Gaillard

27 novembre 2020 → 17 janvier 2021

Atelier Hermès, Séoul (Corée du Sud)

## RÉSIDENCES D'ARTISTES 2020

Bérengère Hénin

à la Maroquinerie de l'Allan

Enzo Mianes

à la Holding Textile Hermès

Chloé Quenum

à la Cristallerie Saint-Louis

## ACADÉMIE DES SAVOIR-FAIRE 2021

« Le Verre »

sous la direction de

**Noé Duchaufour-Lawrance**

**Conférences ouvertes au public**

Samedi 23 Janvier 2021

**Les fondamentaux**

Samedi 13 février 2021

**Le verre, entre artisanat, art et industrie**

Samedi 13 mars 2021

**Lumière et transparence I**

Samedi 10 avril 2021

**Lumière et transparence II**

Samedi 1<sup>er</sup> mai 2021

**Voir (plus) loin, observer**

Samedi 29 mai 2021

**Le regard de...**

Samedi 26 juin 2021

**Le verre pour demain**

## NEW SETTINGS #10

Jusqu'au 3 juillet 2021

Paris et région parisienne (France)

Cindy Van Acker

Ann Van den Broek

Clédat & Petitpierre

Marco da Silva Ferreira & Jorge Jácome

Vincent Dupont

Joris Lacoste, Ictus, Pierre-Yves Macé, Sébastien Roux

Euripides Laskaridis

Ariane Loze

Théo Mercier & Steven Michel

Julien Prévieux

Meg Stuart

Cyril Teste

Tous les engagements de la Fondation d'entreprise Hermès sont guidés par une seule et même conviction : « Nos gestes nous créent ». Autrement dit, les gestes grandissent celles et ceux qui agissent en faveur de l'intérêt général. La Fondation met en œuvre neuf programmes – dans les domaines de la création artistique, de la transmission des savoir-faire, de la préservation de notre planète et de la solidarité – pour accompagner ses bénéficiaires dans la construction du monde de demain.

L'ensemble de ces actions répond à ses ambitions fondamentales : cultiver l'intelligence collective, conjuguer progrès et bien commun, replacer l'humain au cœur de notre société.

Créée en 2008, la Fondation d'entreprise Hermès est dirigée par Annick de Chaunac et présidée par Olivier Fournier.

#### CONTACTS PRESSE

##### **Fondation d'entreprise Hermès**

Philippe Boulet  
+ 33 (0)6 82 28 00 47  
boulet@tgcdn.com

##### **Hermès International**

Sophie Seibel-Traonouil  
*Direction internationale de la presse*

Caroline Schwartz-Mailhé  
+ 33 (0)1 40 17 48 23  
cschwartz@hermes.com

Claire Lépine  
+ 33 (0)1 40 17 47 79  
claire.lepine@hermes.com

**Pour toute demande de reportage en établissement scolaire, prendre contact avec les services communication des rectorats :**

**Paris :** communication.sorbonne@ac-paris.fr  
**Créteil :** ce.comm@ac-creteil.fr  
**Nice :** communication@ac-nice.fr  
**Lyon :** communication@ac-lyon.fr  
**Besançon :** ce.communication@ac-besancon.fr  
**Versailles :** eva.quickert-menzel@ac-versailles.fr  
**Normandie :** communication27@ac-rouen.fr  
**Bordeaux :** communication@ac-bordeaux.fr  
**Occitanie :** communication-recteur@ac-montpellier.fr

FONDATIONDENTREPRISEHERMES.ORG

