

Projet d'Éducation Artistique et Culturelle

À LA DÉCOUVERTE DU DESIGN ET DES MÉTIERS D'ART



Visite de classe . Exposition de fin de résidence. A Tavola, designer Stefania Di Petrillo

**Dispositif piloté par Le Pôle Expérimental des Métiers
d'Art de Nontron et du Périgord Limousin**

Château, Avenue du Général Leclerc - 24 300 Nontron
www.metiersdartperigord.fr

Contact : Camille Aurière, Responsable des Publics
05 53 60 74 17 - contact@metiersdartperigord.fr

Un partenariat Agence culturelle départementale Dordogne-
Périgord, Education Nationale (DSDEN 24 et DAAC du Rectorat
de Bordeaux), la DRAC Nouvelle-Aquitaine, Pôle Expérimental
des Métiers d'Art de Nontron et du Périgord Limousin.

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Définition

L'éducation artistique et culturelle favorise la connaissance du patrimoine culturel et de la création contemporaine et participe au développement de la créativité et des pratiques artistiques.

Elle joue un rôle décisif dans la lutte contre les inégalités en favorisant un égal accès à tous les jeunes à l'art et à la culture dans le respect de la liberté et des initiatives des acteurs concernés.

Elle contribue à la réussite et à l'épanouissement des jeunes.



Intervention en milieu scolaire des M Studio

Objectifs

Le dispositif « À la découverte du design et des métiers d'art » prend la forme d'un parcours d'éducation artistique et culturelle. Il répond aux différents enjeux de formation visés.

PILIER EAC : grands objectifs de formation visés tout au long du parcours d'éducation artistique et culturelle

◆ Fréquenter (Rencontres) :

- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres,
- Echanger avec un artiste, un créateur
- Appréhender des œuvres et des productions artistiques,
- Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire.

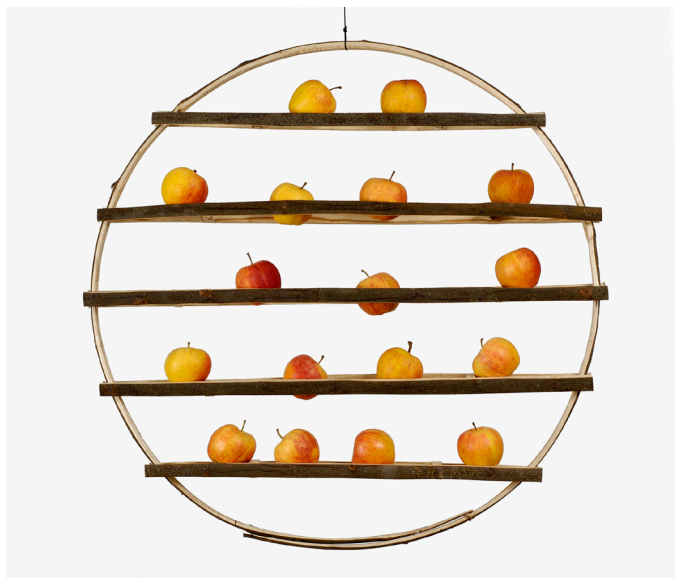
◆ Pratiquer (Pratiques) :

- Individuelles et collectives, dans des domaines artistiques diversifiés
- Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production,
- Mettre en œuvre un processus de création,
- Concevoir et réaliser la présentation d'une production,
- S'intégrer dans un processus créatif,
- Réfléchir sur sa pratique.

◆ S'approprier (Connaissances) :

- Exprimer ses émotions esthétiques, et un jugement construit
- Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique,
- Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique,
- Mettre en relation différents champs de connaissances,
- Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre.

LE DISPOSITIF



Arbre d'Hiver, Godefroy de Virieu, 2004, photographie Bernard Dupuy



Vue de l'exposition *Parenthèse* des M Studio, photographie Michel Dartenset

L'Agence culturelle départementale et le Pôle des Métiers d'Art de Nontron s'associent pour proposer un parcours de découverte du Design et des métiers d'art. Ce projet s'articule autour de l'exposition de la collection Design et métiers d'art de l'Agence culturelle qui sera présentée d'octobre à décembre 2020 à l'Espace Culturel François Mitterrand, à Périgueux.

Cette collection est issue de l'accueil de designers dans le cadre des « Résidences de l'Art en Dordogne ». Les « Résidences de l'Art en Dordogne », dispositif coordonné par l'Agence culturelle départementale, reçoit le soutien du Conseil départemental de la Dordogne, de la DRAC Nouvelle-Aquitaine et de la Région Nouvelle-Aquitaine. Le principe est d'accueillir en partenariat avec des structures associatives, communales ou intercommunales, un artiste plasticien ou designer pour un séjour de recherche et de création de 3 mois sur un territoire et autour de ses ressources.

Le Pôle Expérimental des Métiers d'Art à Nontron et la Communauté de communes du Périgord Nontronnais, partenaires de ce dispositif depuis 2000, accueillent des designers en résidence. Chaque résidence a pour but de générer des collaborations et des échanges de compétences et de savoir-faire entre des designers et des professionnels métiers d'art locaux. C'est le fruit de ces collaborations qui sera présenté dans l'exposition.

Ce projet s'articule autour de plusieurs axes :

- ◆ **La découverte des grands enjeux du design mais aussi des spécificités des savoir-faire métiers d'art** au travers de la collection design et métiers d'art : y sont rassemblés des pièces de mobilier, objets décoratifs, utilitaires et d'art de la table.

- ◆ Action de sensibilisation et de médiation pendant le temps scolaire, facilitant **la rencontre avec l'objet, les créateurs, les métiers du design et les métiers d'art.**

- ◆ **Le croisement des disciplines enseignées** : arts plastiques, sciences, technologie, français, histoire des arts, EMC, seront abordées à travers ce projet pluri disciplinaire.

CONTENU

Ce parcours d'EAC, pluridisciplinaire, est à destination des élèves de **Cycle 3**. Il s'adresse à l'ensemble du département de la Dordogne. Il a pour thème **La Collaboration**.

L'exposition sera présentée à Périgueux à l'automne 2020, puis sera itinérante en 2021.



Animation pédagogique avec des enseignants



Initiation au travail de la céramique, *Faut le Voir Chez Soi*,
Photo de Jean-Yves Le Dorlot

Le programme

1. Formation des enseignants à Périgueux début novembre.

Cette formation de 6h permettra aux enseignants de découvrir les grands enjeux de la conception d'un objet de design tout comme le travail de la matière relative au travail du professionnel métier d'art. Elle comprendra une partie pratique.

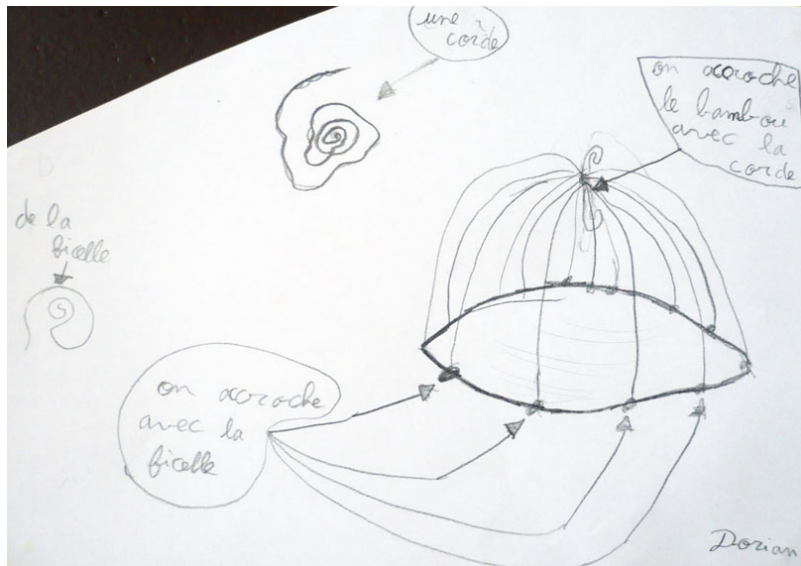
2. Découverte de l'exposition avec les élèves à Périgueux ou sur le lieu d'itinérance

3. Utilisation de la « boîte à outils », remise sous forme de clé USB, en classe (voir contenu détaillé page suivante)

4. Atelier de pratique avec un professionnel métier d'art (céramiste, créateur de luminaire, vannier ou maroquinier) ou un designer (6h) : L'équipe enseignante choisit la technique qu'elle souhaite aborder en classe, sous réserve de la disponibilité de l'intervenant.

5. Restitution locale sous forme d'exposition dans l'établissement concerné et/ou de livret format numérique à diffuser auprès des différents partenaires du projet, établissements scolaires participants.

« LA BOÎTE À OUTILS » - en détails



Créations de classes sur le thème *Une cabane éco-construite* et dessin d'élève

- ◆ une fiche de contextualisation du parcours,
- ◆ un livret de présentation de l'exposition pour l'enseignant,
- ◆ un document d'accompagnement à la visite de l'exposition et une fiche lecture d'objet pour l'élève,
- ◆ un lien vers le site du CNAP « Mon musée du Design »,
- ◆ un lien vers l'application « Le Design c'est »,
- ◆ un livret de l'INMA (Institut National des Métiers d'Art) définissant les 281 Métiers d'art au format PDF,
- ◆ des liens vers les différents sites internet des professionnels métiers d'art ayant collaborés sur les projets et vers ceux des designers,
- ◆ Trois déroulés d'ateliers créés par les designers lors de leur résidence à Nontron : « Poétique botanique » par Studio Monsieur, « Création de corbeilles ou de panier en papier tressé » et « Création d'une chaise en papier » par les M Studio,
- ◆ Des liens vers des entretiens vidéos :
 - de témoignages de parcours de professionnels métiers d'art portés par La Fondation Carla Bruni-Sarkozy,
 - 3 vidéos autour des Résidences de designers à Nontron : témoignage de Samuel Accoceberry (designer), les M Studio (designers), Sophie Rolin (directrice du PEMA),
 - 4 vidéos sur les métiers de l'exposition: médiateur, régisseur, commissaire, responsable de collection,
- ◆ Des thématiques de travail à travailler en classe en autonomie sur la base d'un cahier des charges donné, pour des projets plus conséquents à l'année : une cabane éco-construite, une assise avec une fonction en plus, les pâtes comme matière première, l'emballage.



Créations d'élèves sur le thème *Une assise avec une fonction en plus*

Calendrier du projet

◆ Juin

Inscription des établissements scolaires

- Inscription des enseignants du premier degré via GAIA de juin au 15 septembre .
- Inscription des établissements du second degré via ADAGE.

◆ Juillet

Le Partenaire culturel fait la demande de partenariat financier auprès de la DRAC

◆ Novembre

- 4/11/2020 : Formation des enseignants à l'Agence Culturelle
- Préparation de l'accueil du parcours dans les établissements retenus

◆ Décembre à mai

Réalisation

◆ Mai à juin

Restitution en fonction du projet.

Financement

Ce projet doit impérativement se construire **durant le mois de juin** avec le Pôle Expérimental des Métiers d'Art de Nontron qui fera une demande auprès de la DRAC Nouvelle Aquitaine pour le financement de la présence artistique.

L'établissement prévoira de financer le déplacement jusqu'à Périgueux ou sur le site d'itinérance afin de découvrir l'exposition soit par le biais de ses fonds propres soit en effectuant une demande auprès de la collectivité territoriale dont il dépend.

LES DIFFÉRENTS RÔLES



Chaise échelle en châtaignier. Godefroy de Virieu

Rôle du PEMA, partenaire culturel

- ◆ Il pilote le parcours,
- ◆ Il informe les établissements via les canaux de l'Education Nationale et son site internet,
- ◆ Il fait les demandes de financement auprès de la DRAC Nouvelle-Aquitaine,
- ◆ Il encadre la mise en œuvre du parcours,
- ◆ Il mobilise les financements et veille au suivi budgétaire,
- ◆ Il assure le portage administratif : contractualisation avec les artistes et paiement, contractualisation avec les établissements scolaires,
- ◆ Il élabore les outils pour l'évaluation annuelle
- ◆ Il évalue le dispositif avec ses partenaires institutionnels (Agence culturelle départementale, DRAC Nouvelle-Aquitaine, Education Nationale, Conseil Départemental – Direction de l'Education).

Rôle de l'Agence culturelle départementale

- ◆ Elle participe à l'élaboration du parcours (objectifs, contenu, formation des enseignants et boîte à outils)
- ◆ Elle informe les établissements via les canaux de l'Education Nationale et son site internet
- ◆ Elle accueille la formation des enseignants dans ses locaux
- ◆ Elle accueille les élèves pour la visite commentée de l'exposition dans ses locaux
- ◆ Elle valorise le dispositif dans le cadre du plan de communication du site départemental
- ◆ Elle évalue le dispositif avec ses partenaires institutionnels (PEMA, DRAC Nouvelle-Aquitaine, Education Nationale, Conseil Départemental – Direction de l'Education)

Rôle des établissements scolaires

- ◆ Ils s'inscrivent dans les délais et participent impérativement à la formation
- ◆ Ils créent le contexte d'accueil (inscription du parcours dans la vie des établissements, identification des personnes relais),
- ◆ Ils créent les conditions matérielles nécessaires à sa réalisation,
- ◆ Ils participent à l'intégralité du parcours y compris la restitution
- ◆ Ils participent à l'évaluation annuelle

CONTACTS

Coordination générale projet EAC :

Pôle Expérimental des Métiers d'Art de Nontron et du Périgord Limousin
Château, Avenue du Général Leclerc - 24 300 Nontron

Contact :

Camille Aurière, Responsable des Publics
05 53 60 74 17 - contact@metiersdartperigord.fr

Lieu de formation et pour toute réservation de visites de l'exposition :

Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord
2 place Hoche - 24 000 Périgeux
www.culturedordogne.fr

Contact :

Fanny Rousseau, Médiatrice,
05 53 06 40 02 / 06 75 64 58 98 - f.rousseau@culturedordogne.fr

Référente Education Nationale 1er Degré :

Sophie Grémillon, Conseillère pédagogique départementale arts plastiques
sophie.declochez@ac-bordeaux.fr

Référente Education Nationale 2nd Degré :

Marie-Claude Rage, Correspondante départementale aux arts et à la culture,
DAAC rectorat de Bordeaux, DSDEN 24
marie-claude.rage@ac-bordeaux.fr