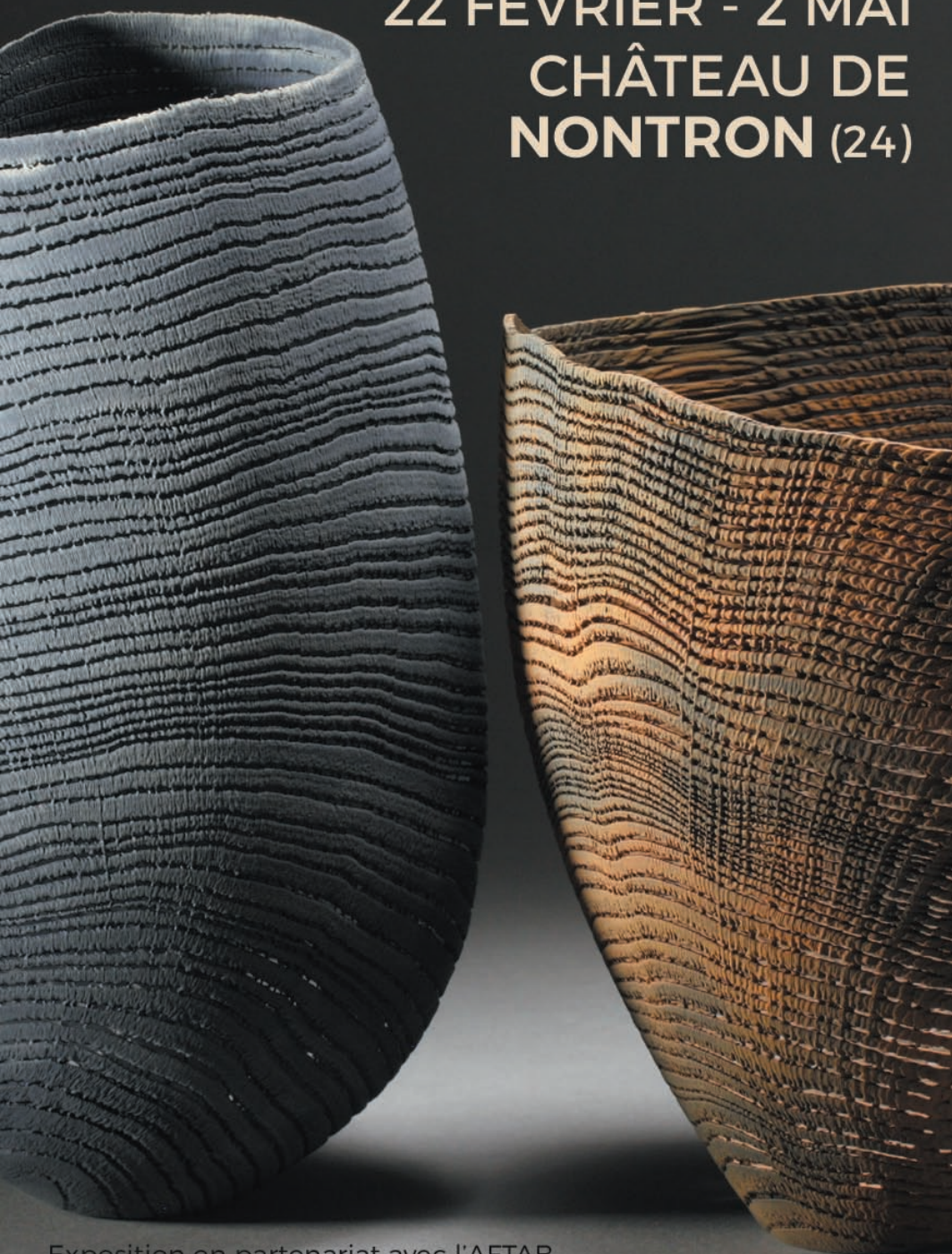


EXPRESSION BOIS

TOURNAGE D'ART SUR BOIS

2020

22 FÉVRIER - 2 MAI
CHÂTEAU DE
NONTRON (24)



Exposition en partenariat avec l'AFTAB,
Association Française de Tournage d'Art sur Bois.

www.metiersdartperigord.fr

Entrée libre et gratuite
10h-13h et 14h-18h - du lundi au samedi
05 53 60 74 17 - contact@metiersdartperigord.fr



Conception graphique : PEMA 2020. Créations : Pascal Oudet ©Pascal Oudet.

DOSSIER PEDAGOGIQUE

Sommaire

- Présentation de l'exposition «Expression bois» p.2
- Propositions pour des ateliers au Pôle p.3
- Le bois, qu'est-ce que c'est ? p.4
- Schéma d'une coupe d'arbre et définitions p.5
- Les différentes spécificités du bois p.6
- La technique du bois tourné p.7
- Le Pôle pour les scolaires p.8
- Comment emprunter une mallette de l'artothèque de Pessac p.9

Visites guidées et/ou
ateliers pédagogiques :
gratuits pour les scolaires

Contact :

Camille Aurière
Responsable des publics
Pôle Expérimental Métiers d'Art
de Nontron et du Périgord-
Limousin
05-53-60-74-17
contact@metiersdartperigord.fr

<https://www.metiersdartperigord.fr>

Expression Bois

Exposition de tournage d'art sur bois : 22 février – 2 mai

Vernissage le 21 février, 18h.

En partenariat avec l'AFTAB – Association Française de Tournage d'Art sur Bois.

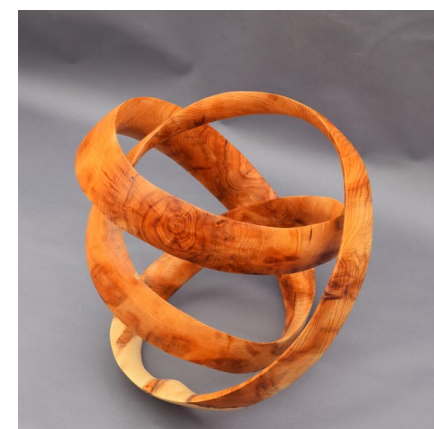
L'exposition « Expression Bois », proposée par l'AFTAB pour le Pôle Expérimental des Métiers d'Art de Nontron, réunit les plus belles créations en bois tourné du moment et présente le tournage d'art sur bois contemporain.

L'Association Française pour le Tournage d'Art sur Bois (AFTAB) a pour mission de promouvoir l'art du tournage sur bois qui, menacé un temps de disparition, a désormais repris ses lettres de noblesse grâce à un groupe de tourneurs déterminés à faire connaître leur expression créatrice. Grâce à ces tourneurs novateurs, le tournage sur bois s'élève au niveau de l'art des verriers ou des céramistes contemporains. La beauté des pièces s'impose aux côtés d'un déploiement de techniques des plus originales et variées.

Jusque dans les années 80, le tournage d'art sur bois français restait très traditionnel. Depuis, il a pris un nouvel élan artistique. « Expression Bois » présente ainsi un tournage sur bois au service de la créativité des artistes/artisans. Nourris d'un savant mélange de techniques récentes et ancestrales, les tourneurs sur bois présentés déclinent leur art selon une forme nouvelle, dans le domaine de la sculpture.

Les oeuvres s'appuient sur la beauté naturelle des bois (ronce de noyer, frêne, merisier, bois de thock-te-cok, ébène, micocoulier...) et sur des techniques complémentaires (sculpture, texturage, collage, brûlage...). Le tournage sur bois contemporain privilégie les effets de matière et de lumière, la simplicité et la légèreté ; surtout, il échafaude un rapport à l'espace complexe et déroutant.

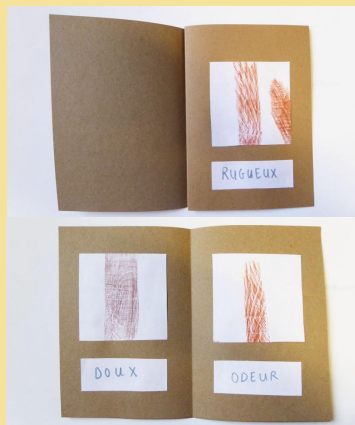
Le Pôle Expérimental des Métiers d'Art de Nontron et du Périgord-Limousin a montré les célèbres expositions « Du coeur à l'écorce » plusieurs fois par le passé mais cela fait désormais 8 ans que le bois tourné n'a plus été à l'honneur ici. Nous proposons donc de retrouver les membres de l'AFTAB, certains biens connus ici, aujourd'hui accompagnés de nouveaux tourneurs talentueux, pour une exposition de bois tourné conçue spécialement pour le Château de Nontron.



Photos : Jean-Paul Maignan, César Guilloteau, Hubert Landry, Etienne Loiseau

Propositions pour des ateliers au Pôle

Chaque visite débutera par une courte présentation vidéo d'une démonstration de bois tourné afin que les élèves comprennent au mieux la technique employée.



Atelier 1 : A la découverte de la matière bois

Les élèves auront l'occasion de découvrir les différentes textures que peut avoir le bois. Toucher, sentir les différentes essences, le bois poncé ou brut, nous prendrons le temps de le décrire.

Puis grâce à la technique du frottage chaque élève créera un carré de matière. Ces carrés associés à leurs mots seront rassemblés dans un livret collectif : *Parle-moi du bois*.



Atelier 2 : Question d'équilibre

Durant cet atelier chaque élève sera amené à questionner la notion d'équilibre en fabriquant sa propre toupie en papier. Du choix du gabarit en passant par le dessin de la forme, de sa découpe jusqu'à l'assemblage final, nous aborderons cette notion essentielle au bois tourné !



Atelier 3 : Langue de bois

Les élèves sont invités après la visite à mener l'enquête dans l'exposition. Par groupe de deux, munis chacun d'un livret, ils devront retrouver les créations correspondant à l'essence de bois tirée au sort, et répondre par la suite à d'autres petits défis ! Questionnement et observation seront de rigueur !

--- Cet atelier s'adapte au niveau des élèves.

Le bois qu'est-ce que c'est ?

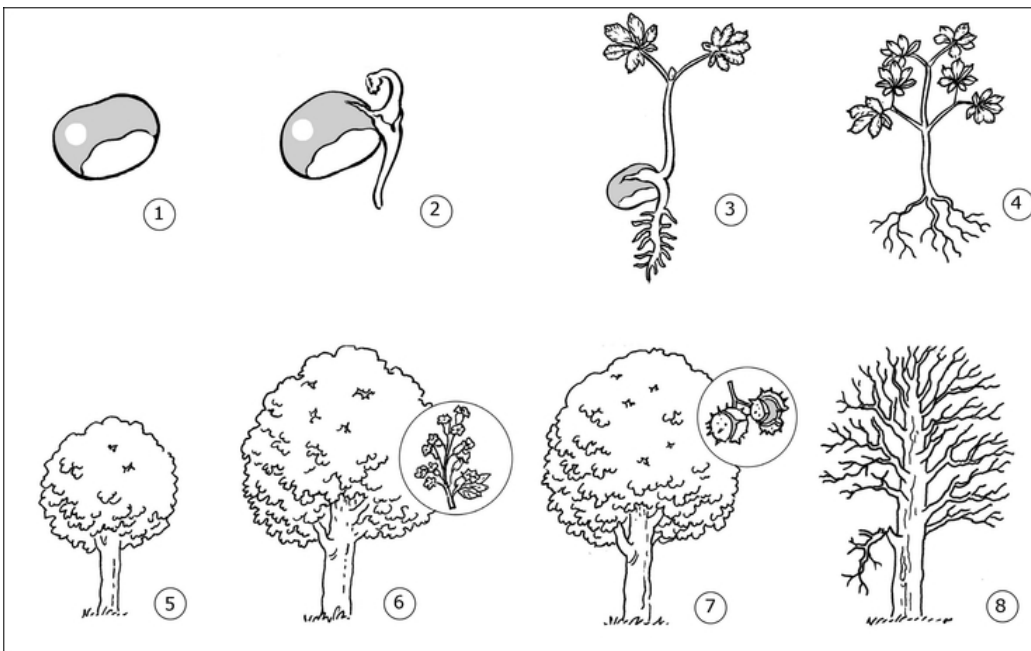
La vie d'un arbre n'est pas un long fleuve tranquille...

Avant de s'épanouir, un arbre est une graine.

Sur les milliers de graines que produit un arbre chaque année seule une infime partie survit assez longtemps pour devenir un arbre. Les graines peuvent tomber sur un sol qui n'est pas favorable à leur épanouissement, ou encore être mangées par des animaux. Jeunes pousses, elles peuvent aussi être broutées ou piétinées... Par la suite l'arbre doit résister aux intempéries, mais aussi aux maladies... Ainsi chaque arbre que l'on rencontre a du mérite !



Tas de bois empilés sur les chemins forestiers. © Lutique / iStock



Le cycle de vie d'un marronnier, © 2000-2020, rue des écoles



Pile de bois destinée au bois énergie © Montiannoowong / iStock

Les arbres les plus grands et gros peuvent avoir 2000 ans !

Ce n'est pas par la hauteur de l'arbre ni par le diamètre de son tronc que l'on peut connaître l'âge d'un arbre... C'est par ses **cernes** !

L'arbre grandit : c'est par ses bourgeons que l'arbre va grandir. En produisant de nouveaux rameaux il s'allonge et s'étend.

L'arbre grossit : le diamètre du tronc d'un arbre s'accroît chaque année.

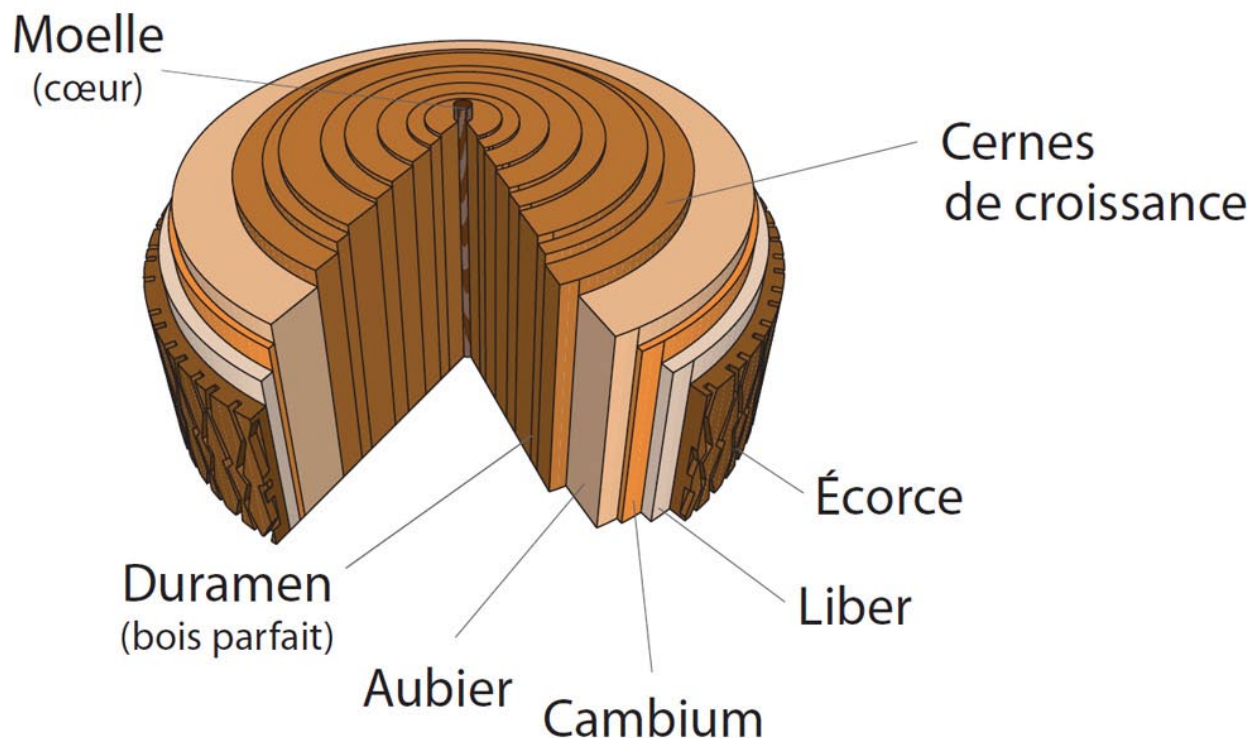
La structure d'un arbre

Chaque année, un nouvel anneau de bois s'ajoute en dessous de l'écorce à ceux des années précédentes. Le cambium (tissu de cellules spécifiques aux arbres) fabrique du nouveau bois pendant toute la vie de l'arbre. Le cambium fabrique aussi du côté de l'écorce le liber servant à transporter la sève. Le bois formé les années précédentes ne grossira plus jamais : le cœur de l'arbre est du bois mort, servant seulement de charpente pour l'aubier vivant autour.



coupe transversale d'un tronc de pin de 34 ans. Image Roger Prat et Jean-Pierre Rubinstein

Schéma d'une coupe d'arbre et définitions



Quelques définitions :

CERNE = il s'agit d'un cercle concentrique sur la section transversale du tronc d'un arbre, formé chaque année par le cambium, visible grâce à la différence de coloration entre le bois d'été et le bois de printemps. Ces cernes annuels sont dus à la croissance saisonnière du tissu ligneux, plus active au printemps (partie en général claire du cerne) qu'en automne et hiver (partie en général plus sombre).

ECORCE = le suber, la partie externe de l'arbre. Son aspect diffère selon les essences et l'âge de l'arbre. Elle sera lisse et fine sur un arbre jeune, plus tard elle sera subéreuse.

LE LIBER = partie vivante qui fabrique l'écorce, ses vaisseaux permettent la circulation de la sève.

LE CAMBIUM = partie vivante qui fabrique de l'aubier vers l'intérieur.

L'AUBIER = bois jeune, la sève y circule et les matières nutritives s'y accumulent. A éliminer lors du débit sur certaines essences.

LE DURAMEN = bois plus ancien constitué de cellules mortes. Il est appelé « bois parfait ».

LE CŒUR = au centre de l'arbre, tissus spongieux (moelle) qui se transforme en canal lors du vieillissement.

Les différentes spécificités du bois

Lorsque l'on parle de bois, tous les sens sont sollicités !

Une variété d'essences

Chaque essence est unique et comporte ses particularités. De la couleur au grain, chaque bois est différent et sera ainsi plus ou moins facile à travailler. Les tourneurs sur bois travaillent un matériau vivant. Tout leur savoir-faire consiste à révéler les motifs du bois utilisés, à les mettre en valeur.

Nous pouvons définir plusieurs critères qui différencient une essence de bois d'une autre :

- la couleur
- l'odeur
- la densité
- la structure des fibres
- l'humidité

Nous nous attarderons plus spécifiquement sur les caractéristiques suivantes :

La couleur : il existe une variété de couleurs de bois allant du brun au blanc en passant par le rouge. Le bois de chaque espèce d'arbre présente une couleur qui lui est propre. Elle varie légèrement avec la nature du sol, le climat, les maladies et les blessures de l'arbre. La couleur des bois à travers le monde varie du blanc (érable sycomore) au noir (ébène) en passant par le jaune (framiré robinier), le rouge (acajous), le violet (le noyer US) etc.

L'odeur : elle peut suffire parfois à reconnaître son essence : le pin va par exemple posséder une résine dont émane une senteur caractéristique.

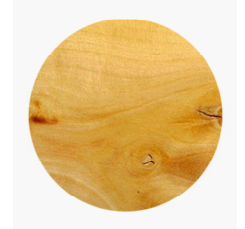
La dureté et la densité : chaque bois possède une dureté qui lui est propre allant du tendre, au mi-dur, au dur. La densité (correspondant à la masse volumique) varie en fonction des essences.

N'oublions pas le sens du toucher ! Au contact de la main certaines surfaces vont s'avérer grasses, poreuses, pelucheuses, granuleuses...

Bois vert, noeuds, loupes, champignons et autres spécificités

Les tourneurs sur bois n'hésitent pas à utiliser des déformations naturelles du bois. Elles vont apporter une autre dimension à leurs pièces. Les loupes, les racines, les bois moisissés ou parasités révèlent de par leur graphisme et veinages des qualités colorées exceptionnelles. Ces déformations vues autrefois comme des défauts et vouées au feu, apparaissent aujourd'hui comme une plus-value.

L'utilisation de bois vert, d'essences collées, de traitement des surfaces par brûlage ou pigmentation viennent également enrichir le potentiel créatif de leur travail.



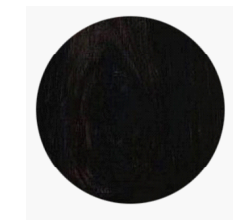
le buis



le chêne



l'amourette



l'ébène



Loupe d'arbre

La technique du bois tourné

Un peu d'histoire

Nous retrouvons dès la Préhistoire, puis dans l'Antiquité des réalisations tournées. Simples, elles témoignent toutefois d'un savoir-faire caractéristique : la rotation d'une pièce pour l'usiner, lui donner forme afin de lui donner une fonction décorative ou utilitaire.

En France le tournage arrive au rang des métiers d'art à la Renaissance (mouvement artistique et culturel du XVe et XVIe siècle) : les grands tourneurs de l'époque se nomment Grolier de Servières, Maubois, Forcet de la Guiche, François Barraud... Le style classique est alors de mise, avec de plus en plus de rigueur et de méthodologie dans les réalisations. Nous constatons également à cette époque une amélioration des outils utilisés : dans ce sens les réalisations deviennent de plus en plus abouties.

Après cet âge d'or s'en suit un déclin : on oublie le savoir-faire, on perd la créativité au profit du tour mécanique.

C'est à partir des années 80 que le tournage manuel revient doucement. Le partage entre tourneurs et public se développe, on communique davantage. Des rencontres entre professionnels se mettent alors en place. On observe aussi une grande influence des anglo-saxons sur la création contemporaine française tant sur le plan technique que sur les idées. Le tournage retrouve peu à peu ses lettres de noblesse et réapparaît dans les galeries, dans des expositions dédiées à cet art.

Réf. biblio : *Le tournage sur bois en France*, Gérard Bidou, Daniel Guilloux, Editions Vial.

Le travail du bois tourné

Lorsque le tourneur travaille le bois il considère sa matière première avec respect : le bois est une matière précieuse qui a mis du temps à se développer, à pousser.

Le morceau de bois, positionné sur un tour, va entrer en rotation lors de la mise en route de la machine, appelée tour à bois. A l'aide de ses outils, gouge ou ciseau par exemple, le tourneur sur bois va alors commencer à sculpter la matière, l'enlevant peu à peu, copeau par copeau.

Il existe différentes façons de travailler sur un tour à bois : en fonction de la technique utilisée on ne réalisera pas le même type de forme.

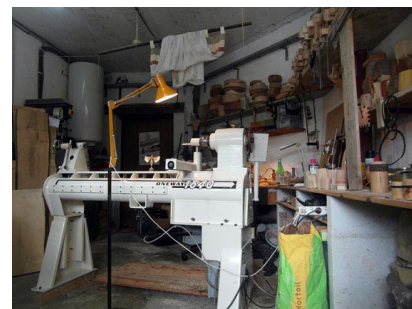
Le tournage de base est dit «entre pointes» lorsque la pièce de bois est maintenue par ses deux extrémités entre les deux poupées du tour. Dans ce cas, la pièce obtenue sera généralement plus longue que large.

Le tournage en l'air est une autre technique de travail.

Seule, la poupée fixe maintient la pièce de bois sur le tour. Avec son outil le sculpteur peut alors profiler la pièce mais aussi intervenir frontalement, pour la creuser par exemple. C'est ainsi qu'il peut créer un saladier ou un bol.



Georges Baudot dans son atelier



Vue de l'atelier de Joss Naigeon



Le ciseau à bois se distingue de la gouge par son bout profilé et plein et non creux



Vue du montage entre pointes, image : www.tournage-sur-bois.info



Position de l'outil pendant le cylindrage, image : www.tournage-sur-bois.info

Voir

Lors des visites guidées, la médiatrice du Pôle vous fait découvrir de façon ludique et pédagogique la diversité et la créativité des métiers d'art.

Ces visites gratuites s'accompagnent souvent d'un atelier et d'un dossier pédagogique.



Découverte professionnelle des métiers d'art

Le vaste domaine des métiers d'art peut être une orientation professionnelle intéressante pour vos élèves ! Nous leur ferons découvrir ces métiers et les formations possibles.



Rencontrer et pratiquer

Les professionnels métiers d'art sont des hommes et des femmes de passion !

Le Pôle s'est constitué avec un réseau de professionnels métiers d'art, nous organisons pour vous une initiation à un métier d'art, une démonstration ou la visite d'un atelier d'art, guidés par des professionnels métiers d'art.

Nous pouvons aussi vous aider dans la mise en place de tout autre projet

Exemples de projets avec des artisans d'art: autour du Moyen-âge, journée médiévale (atelier taille de pierre, atelier de tissage, visite d'un atelier de vitrailliste), démonstration de vannerie, démonstration de tournage sur bois, céramique, gravure etc.



Comment emprunter les malles pédagogiques ?

Mallettes pédagogiques : transformez votre salle de classe en galerie d'art contemporain !

L'Artothèque de Pessac propose aux écoles de travailler autour d'œuvres contemporaines en mettant à leur disposition des malles pédagogiques contenant des pistes pédagogiques pour les cycles I, II, III développées par Yves Legay, Conseiller Pédagogique Départemental d'Arts Visuels et Joëlle Lauriac, Conseillère pédagogique de la circonscription de Cestas-Pessac. Le CDDP 33, partenaire de ce dispositif, finance les valises et met en ligne leur contenu pédagogique.

Les Arts'A pattes : des malles pédagogiques

Ces malles vous proposent une sensibilisation directe aux différentes tendances artistiques. Elles permettent une autonomie pour travailler avec des œuvres en classe. Chaque mallette est composée d'œuvres, de dossiers thématiques, de lectures d'œuvres, de notices biographiques, de cartes postales, de glossaires, de bibliographies, d'ouvrages et de pistes pédagogiques pour les cycles I, II et III.

La présence d'œuvres à l'école pendant cinq semaines va en permettre une approche lente, ouverte et passionnante. Jouer la carte de la proximité avec l'œuvre, c'est faire évoluer l'attitude des élèves et privilégier l'éducation du regard, les faire participer à l'organisation d'une exposition et réaliser autour des œuvres choisies un travail de découverte et de création.

Le Pôle Expérimental Métiers d'Art est partenaire de l'Artothèque de Pessac et propose deux malles aux écoles de Dordogne (et des environs) :

Mallette Le Corps :

Depuis l'Impressionnisme, le corps humain n'est plus idéalisé, les artistes nous montrent un corps bien ancré dans sa société, dans la réalité. Le corps est devenu un matériau, support d'émotions, d'identité, de langage. Les œuvres d'Eric Dalbis, Isabelle Kraiser, Patrick Tosani et Jacques Perconte, abordent le corps humain par la déformation, le langage, la 3D... En écho avec leurs pratiques artistiques, des pistes pédagogiques abordant la représentation du corps par le croquis, le mouvement, le cadrage photographique, la sculpture, l'empreinte... vous sont proposées dans cette mallette.

Mallette Écriture :

Avec l'art contemporain, la lettre et le mot sont devenus des matériaux plastiques à part entière, mais ils ont également été au service de la dématérialisation de l'œuvre d'art. Les œuvres de Jean Cortot, Jean Mazeaufroid, Ben, Jean Michel Albérola, Raoul Hausmann, Isidore Isou, associent l'écriture au dessin, aux idées, à la mémoire, à la texture. En écho avec ces pratiques artistiques, des pistes pédagogiques autour de la ligne, du geste, de la mise en espace, la lisibilité, la manipulation du mot... vous sont proposées dans ces deux malles.

Informations pratiques :

Modalités d'emprunt : 15 €/an (adhésion) + 15 € par mallette empruntée entre 2 périodes de vacances scolaires.

Documents à fournir : copie d'attestation d'assurance à jour et photographies des lieux choisis pour l'accrochage des œuvres.

Contact : Camille Aurière, responsable des publics

Pôle Expérimental Métiers d'Art, château, av. du général Leclerc, 24300 Nontron
contact@metiersdartperigord.fr - 05-53-60-74-17

