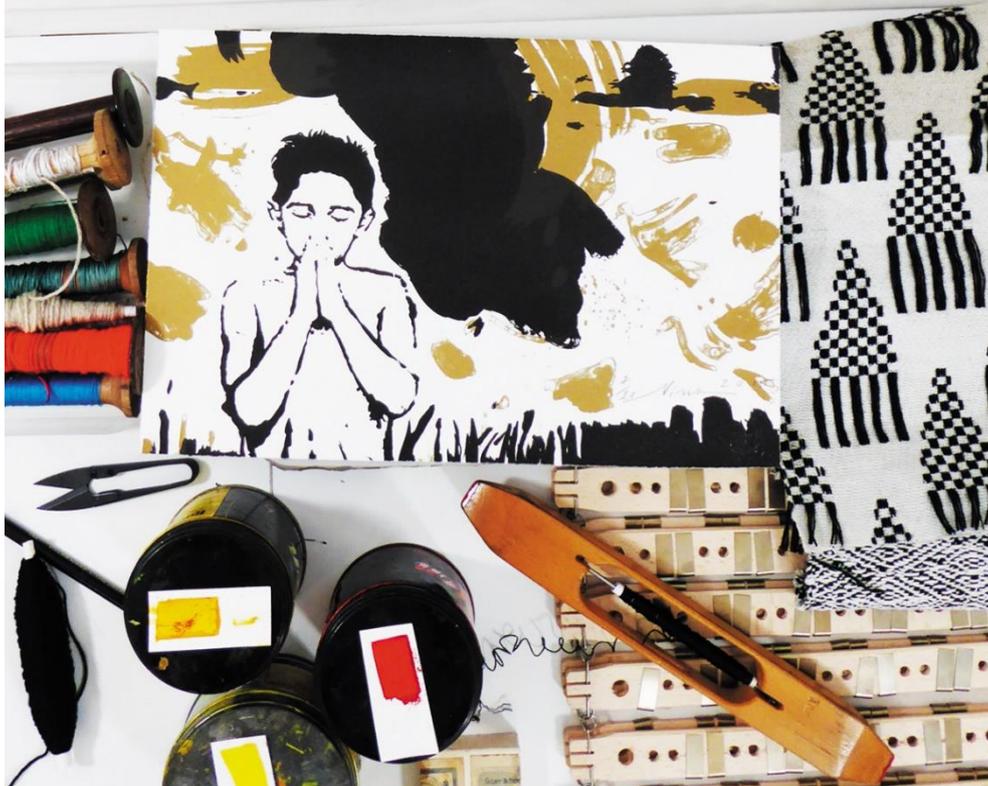


LES ARTISTES DE L'EXPOSITION

GRAND VILLAGE
Lithographies
Tissages



L'ATELIER LE GRAND VILLAGE : LITHOGRAPHIE ET TISSAGE



Francis van der Riet et l'atelier de lithographie :

« L'Atelier le Grand Village » est un atelier de lithographie à Massignac en Charente limousine, à quelques kilomètres de Rochechouart (Haute-Vienne).

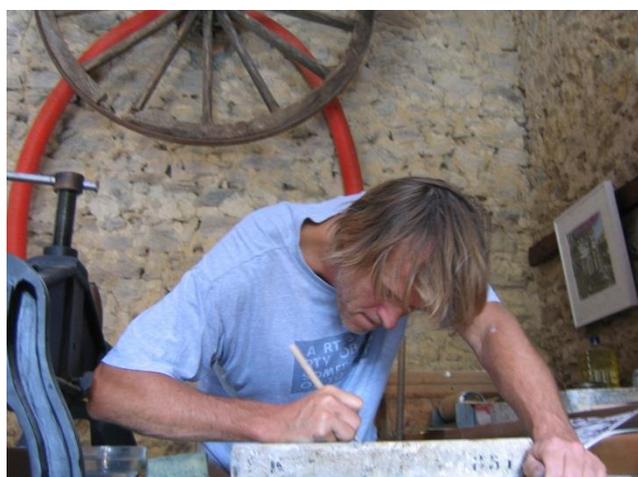
Né au Zimbabwe, Francis van der Riet a fait ses études artistiques aux Ateliers des Beaux-Arts de Montparnasse à Paris. Il développe sa pratique artistique avec l'artiste Bulgare NINA Kovacheva. Il s'initie à la lithographie à l'Art Students League de New York. Il se passionne alors pour cette technique d'impression et décide de créer son propre atelier. Au fil des années il rencontre et invite des artistes de tous horizons (Afrique du Sud, Pays-Bas, Brésil, France, Bulgarie...) qui apportent leur talent et leur expertise de la lithographie. Peu à peu il constitue avec ces artistes une collection d'œuvres d'une grande diversité.

L'Atelier le Grand village a pour ambition de faire vivre et de faire découvrir l'art de la lithographie à travers des expositions, en participant à des biennales.

La lithographie est une technique d'impression qui permet la création de multiples exemplaires d'un tracé exécuté à l'encre ou au crayon sur une pierre calcaire. La lithographie est une procédure à plat ; le principe de base est la répulsion naturelle et mutuelle du gras et de l'eau.

Le lithographe travaille traditionnellement sur des blocs de pierre : il dessine sur la pierre avec un crayon gras ou une encre grasse, créant ainsi des zones grasses et des zones non dessinées. La pierre est ensuite désensibilisée avec de la gomme arabique acidulée qui, d'une part, fixe les zones grasses, et d'autre part, prépare les zones vierges à refuser le gras et retenir l'eau. Après quoi, le lithographe procède à l'imprimerie, par le mouillage de la pierre, puis à l'encrage au rouleau. L'encre d'imprimerie grasse adhère donc au dessin et glisse sur la surface humide sans y adhérer. Il faut ensuite imprimer sur papier avec une presse.

Il est nécessaire de recommencer toute la procédure pour chaque couleur imprimée.



Francis van der Riet dans l'atelier de lithographie et une de ses lithographies 'Emotions Romaines'

Côme Touvay et l'atelier de tissage :

Côme Touvay est designer textile, spécialiste à la fois du tissage artisanal et industriel.

Il est Lauréat du Grand prix de la création de la ville de Paris en 2006, Il est co-auteur de la collection Nuée pour laquelle il reçoit le prix Van de Velde en Belgique. Il travaille pour Hermès, Cartier, Rochas, Renault design.

Enseignant à l'ENSCI puis à l'ENSAD, il se consacre aujourd'hui à la réalisation de pièces uniques à la frontière entre design et art. Ses créations sont le fruit d'un travail combinant une large gamme de matériaux du plus simple au plus sophistiqué : paille, papier, chanvre, lin, soie, métal, plastique, coton, acrylique, ramie...

« Centré sur l'exploration, le croisement des styles, des cultures et des techniques; mon atelier est un lieu de recherche textile spécialisé en tissage où les tissus sont réalisés artisanalement "sur mesure": classiques ou innovants, structurés ou déstructurés, pièces uniques ou tissus d'inspiration pour la mode ou pour la décoration.

Fondé sur une pratique et une connaissance des étoffes simples ou façonnées, mon savoir-faire s'adapte aussi bien à des procédés artisanaux qu'industriels et permet d'aboutir à des réalisations pour la mode, le design, et la décoration, d'aborder différentes démarches créatives.

La mise au point d'un montage, le choix des fils et la manière de les croiser sont les outils de recherche à partir desquels je compose la surface. Ils permettent d'affiner et de matérialiser les idées en accord avec une direction artistique ou une commande particulière. C'est une démarche de projet qui a pour vocation la création de tissus emblématiques.

L'expérience, le dialogue et la relation avec les commanditaires sont les éléments essentiels dans l'élaboration de ce type de projet auxquels j'allie création, conseil et expertise.

Il est le fruit d'un échange créatif où le tissu raconte une histoire. »



Côme Touvay / Atelier

Les artistes invités :

Michael Barnes (Etats-Unis)

Artiste américain, Michael Barnes vit en Illinois où il a fait ses études aux Beaux-Arts. Professeur à l'université d'Illinois il enseigne l'estampe depuis 1998. Il participe à des jurys de concours d'estampes internationaux. Ses œuvres sont présentes dans plusieurs collections importantes aux Etats Unis, en France, en Belgique, en Finlande et en Estonie.

Son art est conçu comme une critique sociale et politique, associant des objets qui l'environnent avec des personnages imaginaires. On trouve dans les lithographies réalisées à l'Atelier le Grand Village des objets trouvés dans le jardin et l'atelier du lieu-dit 'le Grand Village'.

Sasha Bitzer (Etats-unis)

Artiste plasticienne originaire du Minnesota, Etats-Unis, Sasha Bitzer a suivi ses études des Beaux-Arts à l'université de Minnesota en 2012-15. Suite à cette formation elle commence son master à la Northern Illinois University où elle enseigne actuellement.

Elle mène également un travail d'impression sur céramique.

Léon de Bliqy (Afrique du sud)

Léon de Bliqy a fait ses études en Afrique du Sud où il a également enseigné les Beaux-Arts et poursuivi son parcours artistique. Après avoir vécu 15 ans en Belgique il retourne en Afrique du Sud à Stellenbosch. Ses œuvres sont présentes dans d'importantes collections d'art sud-africaines.

Anne-Catherine Charbonnier (France)

Anne-Catherine Charbonnier a fait ses études aux Beaux-Arts de Paris et à l'Atelier de gravure de Chaville. Elle a enseigné l'art de l'estampe au Musée de Petit Palais à Paris. Actuellement elle vit dans le Limousin et vient créer des lithographies à l'Atelier le Grand Village.

Aaron Coleman (Etats-Unis)

Artiste Américain, Aaron Coleman vit en Arizona. Il a fait ses études aux Beaux-Arts en Illinois. Professeur à l'université d'Arizona il enseigne l'estampe. Son travail artistique fait appel à l'estampe sous toutes ses formes et traite de thèmes socio-politiques.

Il combine des images de BD et des vitraux avec des influences hip-hop pour interroger nos croyances et valeurs morales. Ses œuvres sont présentes dans plusieurs collections importantes aux Etats Unis, en France, en Russie et au Japon.

Les estampes créées par Aaron Coleman à l'Atelier le Grand Village à l'été 2017 sont composées de manière violente et abrupte. Ces « icônes » renvoient aux représentations classiques de la moralité religieuse, associées aux combinaisons de couleurs puissantes et agressives des bandes dessinées et aux publicités de la culture pop. Elles font allusion à la dynamique classique héros/méchant. Ce jumelage expose les atrocités culturelles et les dispositifs mis en place pour nous en distraire.

Les environnements chaotiques puissants de Coleman forcent le spectateur à remettre en question la complicité généralisée dans la perpétuation de l'impérialisme culturel systémique, de la violence institutionnalisée et de la radicalisation de la spiritualité.

Christiaan Diedericks (Afrique du sud)

Christiaan vit et travaille au Cap en Afrique du Sud. Il a fait ses études à l'Ecole des Beaux-Arts de Pretoria. Ses œuvres sont présentes dans plusieurs collections importantes : la Collection ABSA en Afrique du Sud, la Collection Robert Loder, la Collection des estampes de New York...

« Dans mon travail, le temps et l'espace semblent se dissoudre, et un air de conflit éclate. C'est souvent le résultat direct d'un objectif personnel de calmer et de déranger à la fois [...] Le récit principal a toujours une autorité symbolique et une promesse esthétique et le récit secondaire mystérieux existe afin de provoquer l'interrogation chez le spectateur. »

Celia Eid (Brésil, France)

Née au Brésil Celia est aujourd'hui domiciliée à Paris. Son œuvre picturale, graphique et vidéographique est imprégnée d'une très forte sensibilité musicale. Ses vidéos ont été diffusées dans plusieurs festivals en France et dans le monde. Son animation pour internet, « Se taire, si ça vous chante », a eu le prix du meilleur film interactif au festival Flux 2005.

Pauline Gutter (Afrique du sud)

Née en Afrique du Sud, Pauline a fait ses études à l'Ecole des Beaux-Arts de Bloemfontein dans l'Etat Libre. Lauréate du prix l'ABSA l'Atelier, elle se rend en résidence à la Cité Internationale des Arts à Paris. Elle travaille alors avec l'Atelier le Grand Village qui édite une série de lithographies sur le thème du 'Post Colonialisme', un thème qu'elle aborde également en peinture et vidéo.

Kellie Hames (Etats-Unis)

Artiste plasticienne originaire du Minnesota, Etats-Unis, Kellie HAMES a suivi la prestigieuse formation de lithographie à l'Institut Tamarind à Albuquerque, Nouveau-Mexique en 2011. Suite à cette formation elle retourne dans le Midwest pour obtenir son master à la Northern Illinois University.

Yuki Hasegawa (Japon)

Née à Tokyo, l'artiste Yuki Hasegawa a fait ses études artistiques à Tokyo et aux Pays Bas. Elle participe régulièrement à des salons internationaux de lithographie. Elle vit et travaille au Japon.

Banele Khoza (Afrique du sud)

Né au Swaziland, Banele Khoza vit à Pretoria, Afrique du Sud, Il a étudié les Beaux-Arts à 'Tshwane University of Technology'. En 2017 Banele a gagné le prix 'SA Taxi Art Foundation Award et a participé à l'exposition collective 'Le jour qui vient' à Paris. Egalement lauréat du prix Gerard Sekoto cette même année, il bénéficie d'une résidence à la Cité des Arts à Paris.

Romantiques et oniriques, ses portraits évoquent des fantasmes sensuels fondés sur un désir homoérotique mêlé à des sentiments de vulnérabilité et d'incomplétude.

NINA Kovacheva (Bulgarie)

Née à Sofia en Bulgarie, NINA vit et travaille à Paris. Elle est lauréate de plusieurs prix internationaux dont le prix UNESCO 2002 pour la Promotion des Arts (avec Valentin Stefanoff). Elle expose ses œuvres en France, aux Etats Unis, en Chine, en Allemagne, en Autriche et en Bulgarie. Ses œuvres sont présentes dans plusieurs collections importantes : la Collection Esterhazy, la Banque Européenne, le Musée National des Femmes à Washington, la Bibliothèque Nationale de France, la Galerie d'Art Nationale à Sofia...

NINA Kovacheva est une artiste polyvalente. Elle puise dans les ressources de la vidéo, de la photographie et du dessin, entre autres. NINA montre un intérêt constant pour le corps en tant qu'objet évasif et ses aspects conflictuels : hommes et femmes, nature et culture, vie et mort. Les œuvres récentes sont empreintes d'une touche sociale plus directe, elles montrent un monde dans lequel l'image de la violence ressemble à un jeu d'enfants.

Donna McKellar (Afrique du sud)

Donna McKellar vit et travaille à Kalk Bay en Afrique du Sud.

Elle est connue pour ses peintures de paysages de grand format. En collaboration avec l'Atelier le Grand Village elle a commencé la lithographie pour explorer et élargir ses recherches picturales.

Mongezi Ncaphayi (Afrique du sud)

Mongezi est un artiste sud-africain de Benoni, près de Johannesburg. Né en 1983, il a fait ses études artistiques à Ekurhuleni East College. Il apprend l'art de l'estampe à l'Artist Proof Studio à Johannesburg puis à la 'School of Museum of Fine Arts' à Boston aux Etats Unis. Lauréat du prix

Gerard Sekoto en 2013, il part en résidence à la Cité Internationale des Arts à Paris. C'est à cette occasion que l'Atelier le Grand Village a édité et imprimé une série de lithographies.

L'œuvre de Mongezi Ncaphayi s'est longtemps distinguée de ses contemporains par ses qualités abstraites. Ses empreintes lithographiques sont des toiles complexes, soigneusement cartographiées, comme si elles retraçaient les histoires d'un paysage en évolution organique. Influencées par l'histoire de la main-d'œuvre migrante sud-africaine et par le jazz, les créations de Ncaphayi ont une présence consciente. Sa pratique est à la fois une forme d'être, de mouvement, de progression vers un état supérieur.

Bambo Sibiyi (Afrique du sud)

Bambo est un artiste sud-africain de Kwa Thema, à Springs près de Johannesburg. Il a fait ses études artistiques à Benoni Technical College. Il s'est ensuite formé à l'art de l'estampe à l'Artist Proof Studio de Johannesburg. Lauréat du prix Gerard Sekoto, il bénéficie d'une résidence à la Cité des Arts à Paris. Il rencontre alors Francis van der Riet et s'initie à la lithographie. Il travaille sur le thème des « Swenka ». L'origine des Swenkas remonte à la période de l'apartheid : les ouvriers qui cherchaient du travail dans les grandes villes voulaient en rentrant chez eux impressionner leur famille et leurs voisins en s'habillant avec de beaux costumes et en se comportant avec de belles manières. Ils se rencontraient pour organiser des concours de style. Les Swenkas suivent des règles comme la propreté, la sobriété et surtout le respect de soi.

Valentin Stefanoff (Bulgarie)

L'harmonie et la logique, l'esthétique et les mathématiques sont toutes réunies dans les travaux de Valentin Stefanoff.

Né à Sofia en Bulgarie, Valentin vit et travaille à Paris. Il est lauréat de plusieurs prix internationaux dont le prix UNESCO 2002 pour la Promotion des Arts (avec NINA Kovacheva). Valentin expose ses œuvres en France, aux Etats Unis, en Chine, en Autriche et en Bulgarie. Ses œuvres sont présentes dans plusieurs collections importantes: la Banque Européenne, le MoCA à Taipei, la Collection Horsecross au Royaume Uni, le Musée pour les 'New Arts' à Detroit, la Bibliothèque Nationale de France, la Galerie d'Art Nationale à Sofia.

Suzanne Touvay (France)

Dessinatrice, peintre et céramiste, Suzanne a suivi la formation des Arts Décoratifs de Paris. Ses créations où s'entremêlent images et mots développent un langage fait de libre-associations comme en 'autohypnose', à l'instar d'une pratique psychanalytique. Son atelier - galerie est située en Bretagne (Le Conquet).

Jan Vermeiren (Belgique, Afrique du sud, France)

Né en Belgique, l'artiste Jan Vermeiren a fait ses études à l'Ecole des Beaux-Arts d'Anvers. Il mène sa carrière artistique en Afrique du Sud. Actuellement, il vit et travaille en Afrique du Sud et en France.

Jan Vermeiren est un artiste dont le travail jette un pont entre deux cultures riches et très différentes. D'un côté, son héritage européen, de l'autre, la profonde influence de l'Afrique, qui est maintenant sa patrie. Ses images révèlent une série de symboles archétypaux issus de diverses cultures anciennes, reflétant sa conviction que ce sont ces symboles « primitifs » qui unissent l'homme à travers le temps et les différentes civilisations.

Diane Victor (Afrique du sud)

Diane Victor, artiste et graveuse sud-africaine, est connue pour ses commentaires satiriques et sociaux sur la politique sud-africaine contemporaine.

Diane Victor vit à Guateng, en Afrique du sud. Lauréate en 1988 du prestigieux prix « ABSA Atelier », elle devient une des artistes les plus respectées d'Afrique du Sud. Son travail est dans de nombreuses collections privées et publiques dont le Victoria & Albert Museum à Londres, le

Musée d'Art Moderne à New York et la Bibliothèque Nationale de France à Paris. Sa contribution à l'art de l'estampe en Afrique du Sud est immense et elle l'enseigne dans plusieurs écoles des beaux-arts.

Wilma

Wilma a plus de 30 ans d'expérience dans le domaine de l'IRM (imagerie à résonance magnétique). Elle est consultante experte dans ce domaine. Sa passion pour l'IRM et l'art l'a conduite à explorer ces thèmes avec la lithographie à l'Atelier le Grand Village.

EXPOSITION :

« GRAND VILLAGE – Lithographies et Tissages »

Du 30 mars au 10 juin

au

Pôle Expérimental Métiers d'Art de Nontron et du Périgord-Limousin

En partenariat et avec l'aimable concours de L'Atelier le Grand Village

<http://www.legrandvillage.net/>



Avec le soutien de la Manufacture textile **Verilin**, en Belgique, pour le tissage, selon un procédé unique, d'une création textile issue d'une œuvre de Diane Victor.

<http://www.verilin.be/fr/>



